**«УТВЕРЖДАЮ»:**

Директор \_\_\_\_\_\_Ахмедов Ш А\_\_\_\_

Приказ № \_\_от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014 г.

**Рабочая программа**

по литературе

(учебный предмет)

для базового уровня

класс 8

(3 часа в неделю)

(уровень: базовый, профильный)

2020/2021 учебный год

(срок реализации)

Рабочая программа составлена на основе Примерной государственной программы

по литературе для общеобразовательных школ, рабочей программы по литературе - предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной 5-9 классы, Москва «Просвещение» 2011г.

Разработчик программы: Маммева П Г., учитель русского языка и литературы

|  |  |
| --- | --- |
| **«РАССМОТРЕНА»:**  на заседании МО  Протокол № 2 от «29» августа 2020г.  Руководитель \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Маммаева П Г | **«СОГЛАСОВАНА»:**  Зам. директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Абдуллаев А С  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г. |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Настоящая программа по литературе для 8 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 7-е издание, М. «Просвещение» 2006. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартами образования.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе - способностей передавать содержание текста в сжатом или развёрнутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. Науроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари.

Особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 8 класс.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**Требования к уровню подготовки учащихся 8 класса**

**Ученик должен знать:**

базовые теоретико-литературные понятия;

содержание программных произведений;

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков 19 века, 20 века.

**Ученик должен понимать:**

закономерности происхождения литературы;

жанровые особенности произведений;

**Ученик должен уметь:**

-владеть умениями выразительного чтения;

-воспринимать и анализировать художественный текст;

-выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план

прочитанного;

-определять род и жанр литературного произведения;

-выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;

-давать характеристику героев;

-характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;

-сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;

-выявлять авторскую позицию;

-выражать свое отношение к прочитанному;

-выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные

наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;

-владеть различными видами пересказа;

-строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;

-участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку

 зрения и аргументировано отстаивать свою;

-писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинениях

 (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

-видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;

-видеть эстетическую функцию языковых средств и художественных деталей произведения;

-самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;

-грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

-выполнять элементарные исследовательские работы.

**Владеть компетенциями**: познавательной, рефлексивной, коммуникативной, ценностно-ориентационной .

**Способны решать** следующие жизненно-практические задачи:

-создание связного текста (устного или письменного) на необходимую тему с

учетом норм русского литературного языка;

-определять свой круг чтения и давать оценку литературным произведениям;

-осуществлять поиск нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его

 авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

-

**Содержание тем учебного курса**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: ***«В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».***

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. ***«О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…».*** Особенности содержания и формы народных преданий.

*Теория литературы*. Народная песня, частушка (развитие представлений).

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Из ***«Жития Александра Невского».*** Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

***«Шемякин суд».*** Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

*Теория литературы*. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

***«Недоросль»*** (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

*Теория литературы*. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

***«Лягушки, просящие царя***». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. ***«Обоз***». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

*Теория литературы*. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев**. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«***Смерть Ермака***». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

*Теория литературы*. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин**. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«***Туча»***. Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

***К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье***…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«***19 октября***». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

***«История Пугачева***» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «***Капитанская дочка***». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

*Теория литературы*. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«*Пиковая дама***». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов**. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«*Мцыри»*.** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

*Теория литературы*. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь**. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

***«Ревизор***». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.меять «все дурное в России» (Н, ,ория литературы. вщина как общественное явление.

ценыи к к/медии " к истории, исторической теме в художественном произведении.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

*Теория литературы*. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«***Шинель***». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин**. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«***История одного города***» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

*Теория литературы*. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков**. Краткий рассказ о писателе.

«***Старый гений***». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

*Теория литературы*. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой**. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«***После бала***». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

*Теория литературы*. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Антон Павлович Чехов**. Краткий рассказ о писателе.

«***О любви***» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

*Теория литературы*. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА**

**Иван Алексеевич Бунин**. Краткий рассказ о писателе.

«***Кавказ***». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн**. Краткий рассказ о писателе.

«***Куст сирени***». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

*Теория литературы*. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок**. Краткий рассказ о поэте.

***«Россия***». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин**. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«***Пугачев***». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

*Теория литературы*. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев**. Краткий рассказ о писателе.

***«Как я стал писателем***». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

**Писатели улыбаются**

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «***Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

**М.Зощенко**. «***История болезни***»; **Тэффи**. ***«Жизнь и воротник***». Для самостоятельного чтения.

**Михаил Андреевич Осоргин**. Краткий рассказ о писателе.

***«Пенсне***». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Василий Теркин***». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

*Теория литературы*. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о жизни писателя.

«***Возвращение».*** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

**Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев**. Краткий рассказ о писателе.

**«Фотография, на которой меня нет».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

*Теория литературы*. Герой-повествователь (развитие представлений).

**Русские поэты о Родине, родной природе**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Уильям Шекспир**. Краткий рассказ о писателе.

***«Ромео и Джульетта***». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

*Теория литературы*. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

*Теория литературы*. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер**. Слово о Мольере.

***«Мещанин во дворянстве***» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

*Теория литературы*. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт**. Краткий рассказ о писателе.

«***Путешествия Гулливера***». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«***Айвенго***». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

На изучение предмета отводится 2 часа в неделю, итого 68 часов за учебный год.

Введение – 1 час.

Устное народное творчество – 3 часа.

Из древнерусской литературы – 3 часа.

Из русской литературы XVIII века – 7 часов.

Из русской литературы XIXвека – 46 часов.

Из русской литературы ХХ века – 28 часов.

Из зарубежной литературы – 10 часов.

Итоговые уроки – 4 часа.

**Поурочное планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Тип урока | Элементы содержания | Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся | | Виды контроля | Дом. задание |
| Введение - 1 час. | | | | | | | |
|  | Русская литература и история | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Литература и история. Интерес русских пи­сателей к историческому прошлому народа. Понятие об историзме. Историзм творчества классиков русской литературы. Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Те­стирование. Знакомство с учебником лите­ратуры | ***Знать:*** содержание и героев произведе­ний, изученных в 5-7 классах; основную проблему изучения литературы в 8 классе (тесная связь литературы и истории); по­нятие *историзм.*  ***Понимать:*** значение изучения литературы.  ***Уметь:*** строить высказывания о прочитан­ных книгах; пересказывать прочитанные произведения и характеризовать их героев | | Тест, вопросы и задания  1—3  (с. 5) | Задание 4 (с. 5),  чте­ние статьи В. А. Аникина «Русские на­родные пес­ни»  (с. 6—8) |
| Устное народное творчество – 3 часа. | | | | | | | |
|  | Русские  народные  песни | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Повторение изученных жанров фольклора. Отражение жизни народа в народной песне. Лирические песни «В темном лесе», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...». Историче­ские песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен». Былины и исторические песни - общее и различное. Частушки как малый песенный жанр. Тематика и поэтика часту­шек. Особенности художественной формы фольклорных произведений. Иллюстрации к песням. Прослушивание песен в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** особенности жанра народной пес­ни; виды лирических песен (любовные, семейные, шуточные, обрядовые, причи­тания-плачи); отличительные черты исто­рических песен, частушек.  ***Понимать:*** настроения ичувства, пе­реданные в народных песнях; значение народных песен в сохранении народных традиций, народной памяти.  ***Уметь:*** исполнять народные песни; разли­чать виды народных песен; находить общее и различное в былинах и исторических пес­нях; находить в поэтических текстах изобра­зительно-выразительные средства и опре­делять их роль; описывать иллюстрации; оценивать исполнительское мастерство | | Пересказ ста­тьи «Русские народные пес­ни», вырази­тельное речита­тивное чтение песен, вопросы и задания (с. 12), вопросы и задания руб­рики «Будьте внимательны к слову» (с. 12) | Задания руб­рики «Раз­вивайте дар слова» (с. 13) |
|  | Преданиякак исторический жанр русской народной прозы | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».. Словарная работа. Прослушивание преда­ния «Покорение Сибири Ермаком» в актер­ском исполнении, обсуждение. | ***Знать:*** особенности жанра предания;  со­держание преданий о Пугачеве и Ермаке.  ***Понимать:*** отношение сказителей к геро­ям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти.  ***Уметь:*** отмечать общее и различное в ле­гендах, былинах, сказках, преданиях; вы­разительно читать предания, определять их тему и идею; характеризовать героев и их поступки; | | Выразительное чтение преда­ний, характе­ристика  геро­ев, вопросы и задания  1—3  (с. 16-17), | Задание 1 (с. 17),  руб­рика «Раз­вивайте дар слова»), чтение статьи |
|  | Особенности содержания и формы народных преданий. | Комбинированный урок | Особен­ности содержания и формы народных пре­даний. Предания как поэтическая автобио­графия народа. Реальное и вымышленное в преданиях. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий. Репродук­ция картины В. И. Сурикова | ***Знать:*** особенности жанра предания;  ***Понимать:*** отношение сказителей к геро­ям преданий; значение преданий в жизни народа как исторической памяти.  ***Уметь:*** со­поставлять содержание предания с репро­дукцией картины на историческую тему; оценивать актерское чтение | | 2-3  (с. 17, рубрика «Развивайте дар слова») | О. В. Творогова, вопросы **и** за­дание к ней(с. 18-19) |
| Из древнерусской литературы – 3 часа. | | | | | | | |
|  | «Повесть о житии и о храб­рости благородного и великого князя Александ­ра Невско­го» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Понятие о жанрах жития и воинской по­вести. Из «Жития Александра Невского». Автор и значение произведения. Защита русских земель от нашествий и набегов вра­гов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской по­вести и жития.  Словарная работа.  Репродук­ции картин П.Д. Корина, Г.И. Семирадского, В.А. Серова. | ***Знать:*** основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести; историческую основу и содержание «Жития Александра Невско­го».  ***Понимать:*** отношение неизвестного автора к герою; значение произведения в развитии русской литературы; патриоти­ческий пафос «Повести...».  ***Уметь:***выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; сопоставлять повесть с произведениями живописи | | Выразительное чтение пове­сти, вопросы и задания 1 —2 (с. 19), 1-3 (с. 27, рубрика «Поразмышля­ем над прочитанным»), работа по группам1—3 (с. 27 | Задания 4 (с. 27,  руб­рика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 27, рубрика «Развивайте дар слова») |
|  | Особенности содержания и формы воинской  повести и жития | Комбинированный урок | Чтение статьи В. Шевченко «Русская история в картинах» (с. 28—30) | ***Знать:*** основные жанры древнерусской литературы; особенности жанров жития и воинской повести  ***Понимать:***значение произведения в развитии русской литературы;  ***Уметь:***выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и составлять словарик; | | «Будьте внима­тельны к сло­ву»), 1-2 (с. 30) | Составить письменный ответ на вопросы со стр.30 |
|  | Повесть «Шемякин  суд» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Сатирическая повесть как жанр древнерус­ской литературы. «Шемякин суд». Изобра­жение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVIIвека. Демократизм повести. Новые литературные герои - крестьянские и купе­ческие сыновья. Сатира на судебные поряд­ки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» - «кривосуд». Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Роль гротеска, гиперболы в повести. Сло­варная работа. Иллюстрации к повести. Чтение статьи В.И. Охотниковой «О "По­вести о Шемякиной суде" (с. 31—32). Про­слушивание фрагмента повести в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** основные черты сатирической повести как жанра древнерусской литера­туры; сюжет и содержание повести «Ше­мякин суд».  ***Понимать:*** народные идеалы, отраженные в повести; сатирический пафос произведе­ния; актуальность повести; смысл выраже­ния «Шемякин суд».  ***Уметь:*** выразительно читать и пересказы­вать повесть, определять ее тему и идею; определять соотношение действительных и вымышленных событий повести; нахо­дить в тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи; оценивать актерское чтение | | Вопросы и за­дания 1—4 (с. 36), 3 (с. 36, рубрика «Раз­вивайте дар слова»),с. 5—6 | Вопросы и задания 1-2 (с. 36, рубрика «Развивайте дар сло­ва»), чтение вступи-тель­ной статьи о Д.И.Фонвизине (с. 37-39), статьи Ст.Рассадина «Сатиры смелый властелин» (с. 40-41), комедии «Недоросль» |
| Из русской литературы XVIII века – 7 часов. | | | | | | | |
|  | Д.А. Фон­визин. Комедия «Недо­росль» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Д.А. Фонвизине. Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Про­блема воспитания истинного гражданина.  Понятие о классицизме. Развитие конфлик­та между положительными и отрицатель­ными героями. Юмор, ирония, сарказм, речевые характеристики героев как средства создания комического. Особенности языка XVIII века.  Словарная работа. Иллюстрации к комедии | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Д.А. Фонвизина; сюжет и содержание комедии «Недоросль»; теоретико-лите­ратурные понятия *драма, юмор, сатира, сарказм;* средства создания комического; особенности языка ХУШ века.  ***Понимать****:* тему и идею комедии, ее ди­дактический, сатирический, гражданский пафос; актуальность произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать комедию по ролям; давать речевые характеристики героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять комедию с иллюстра­циями к ней | | Пересказ  ста­тей о Д.А. Фон­визине, выразительное чтение по ро­лям, характе­ристика геро­ев, вопросы и задания (с. 73-74) | Чтение ста­тьи «Фонви­зин и клас­сицизм» (с. 74-77), вопросы 1—4 (с. 77-78) |
|  | Панорама действующих лиц Элементы классицизма | Комбинированный урок | Основные правила классицизма в драма­тическом произведении. Иерархия жанров классицизма. Закон несоответствия как основа комического. | ***Знать:*** основную творческую направленность писателя, определение понятия «классицизм»  ***Уметь:*** обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста, анализировать | | Характеристика действующих лиц | Добавьте комментарии к перечню действующих лиц на стр.41 |
|  | Стародум как выразитель идей автора | Комбинированный урок | Способы выражения авторского отношения к изображаемому | ***Знать****:*содержание пьесы  ***Понимать****:* тему и идею комедии, ее ди­дактический, сатирический, гражданский пафос; актуальность произведения  ***Уметь****:* обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста, анализировать | | Характеристика образа | Составить план образа Стародума |
|  | Анализ эпизода комедии Д.А. Фонвизина «Недоросль» | Урок-прак­тикум | Анализ эпизода (тема, место в композиции, роль в раскрытии идеи произведения). Художественные средства создания образов (гипербола, заостренность, абсурд, гротеск). Речевая характеристика героев.. Словарная работа | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии.  ***Понимать****:* роль эпизода в раскрытии идеи произведения; роль речевых характери­стик в создании комического; отношение автора к героям.  ***Уметь****:* выделять эпизод в тексте коме­дии, определять его тему, место и роль в композиции; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; объяснять значение устаревших слов и выражений | | Выразительное чтение по ро­лям, вопросы и задания  (с. 77-79) | Подготовка к сочине­нию на тему «Человек и история в фольклоре, древне-рус­ской ли­тературе и литературе XVIII века» (выбор произведений, составление плана) |
|  | Идеи эпохи Просвещения в комедии | Комбинированный урок | Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина | ***Знать***: особенности эпохи Просвещения  ***Понимать****:*как идеи эпохи Просвещения отразились в комедии в комедии  ***Уметь****:*сопоставлять, выбирать главное, делать выводы | |  | Стр.74 в.4 письменно |
|  | Пьеса «Недоросль» как комедия нравов. Идея воспитания в комедии | Комбинированный урок | Герои, их поступ­ки и взаимоотношения. | ***Знать****:*роды и жанры художественной литературы, жанровые особенности комедии  ***Понимать****:* проблематику комедии «Недоросль», особенности конфликта в пьесе  Творчество А.С. Пушкина  ***Уметь****:*рассуждать,анализировать | |  | План к теме «Злонравия достойные плоды» |
|  | Подготов­ка к сочинению по произведениям фолькло­ра, древнерусской литера­туры, литературы ХУШ века | Урок раз­вития речи | Обсуждение темы сочинения «Человек и история в фольклоре, древнерусской  ли­тературе и в литературе XVIII века». Выбор произведений, составление плана, подбор материалов | ***Знать****:* содержание и героев произведе­ний, прочитанных ранее. ***Понимать****:* роль изобразительно-  выра­зительных средств в произведениях; от­ношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы. ***Уметь****:* анализировать поэтические и про­заические произведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | | Обсуждение плана, устные сочинения по плану | Сочинение |
| Из русской литературы XIXвека – 46 часов. | | | | | | | |
|  | И.А. Кры­лов. Басни «Ля-гушки, про-сящие царя»,  «Обоз» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Повторение изученного об И.А. Крылове. Чтение вступительной статьи о баснопис­це (с. 80—82). Басня «Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Крылова; историческую основу и содержание басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»; теоретико-литературные понятия *эзопов язык, аллегория, мораль.*  ***Понимать:***аллегорический смысл басен; сатирический пафос произведений  ***Уметь:***выразительно читать басни; вести беседу по прочитанным произведениям; оценивать актерское чтение; сопоставлять басни с иллюстрациями к ним | | Выразительное чтение басен, вопросы 1—2 (с. 82), 1-5 (с. 84) | Вопросы и задания  6 (с. 84), 3 (с. 87), со­общение об И.А. Кры­лове – журналисте, музыканте, писателе, философе |
|  | И.А. Кры­лов - поэт и мудрец | Урок вне­класс­ного чте­ния | И.А. Крылов - поэт и мудрец, язвительный сатирик и баснописец. Многогранность личности И.А. Крылова. Отражение в бас­нях таланта И.А. Крылова — журналиста, музыканта, писателя, философа. Смешное и грустное в баснях. Выразительное чтение басен, обсуждение. Словарная работа. Ил­люстрации к басням. Репродукция картины Б. Лебедева «И.А. Крылов, А.П. Вяземский, В.А. Жуковский, М.Ю. Лермонтов, В.Г. Бе­линский на вечере у В.Ф. Одоевского» | ***Знать:*** о многогранной деятельности И.А. Крылова; истории создания басен; басню «Обоз» наизусть. ***Понимать:*** аллегорический смысл и сати­рический пафос басен. ***Уметь:*** выразительно читать басни на­изусть, определять их темы и идеи; харак­теризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; оценивать выразительность чтения | | Сообщения, выразитель­ное чтение наизусть, описание ил­люстраций и репродукции, вопросы и за­дания 6 (с. 84), 3 (с. 87) | Чтение вступи-тель­ной статьи **о** К.Ф. Ры­лееве (с. 88-89), думы «Смерть Ер­мака», зада­ние 1(с. 93) |
|  | К.Ф. Ры­леев. Дума «Смерть Ермака» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о К.Ф. Рылееве - авторе дум и сатир. Понятие о жанре думы. Оценка дум совре­менниками. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Тема расширения рус­ских земель. Ермак Тимофеевич - главный герой думы, один из предводителей казаков.  Дума К.Ф. Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком» (сопоста­вительный анализ).  Текст думы К.Ф. Ры­леева - основа народной песни о Ермаке. Изобразительно-выразительные средства (сравнения, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись, «высокая» лексика), их роль в произведении. Словарная работа. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве К.Ф. Рылеева; характерные особенности жанра думы; содержание думы «Смерть Ермака».  ***Понимать:*** тему и идею думы; отношение автора к герою; патриотический, героиче­ский пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать думу; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения друг с другом и с произведе­ниями других видов искусства; оценивать актерское чтение | | Выразитель­ное чтение думы, вопросы и задания 1—9 (с. 93-94) | Вопросы и за­дания рубри­ки «Развивай­те дар слова» (с. 94), чтение вступи-тель­ной статьи Е.П. Иванова об А.С. Пуш­кине(с.95-96), подготовка к семинару «Истори­ческая тема в произ­ведениях А.С. Пушкина» |
|  | Историче­ская тема в твор­честве А.С. Пуш­кина | Урок-семи­нар | Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о пребывании А.С. Пушкина в Оренбурге (рубрика «Литературные места России», с. 392—393).  Интерес А.С. Пушкина к ис­тории России. Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта и писателя в 5-7 классах | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; содержание и героев про­изведений поэта и писателя на историче­скую тему.  ***Понимать****:* отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь****:* выразительно читать текст, опре­делять его тему и идею; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравни­тельную характеристику произведений и героев; сопоставлять литературные про­изведения с произведениями других видов искусства | | Сообщения, вопросы и за­дания  (с. 96) | Чтение «Истории Пугачевского бунта»  Материалы к проекту |
|  | А.С. Пуш­кин «Ис­тория Пу­гачевского бунта» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | «История Пугачевского бунта» (отрывки). Заглавие А.С. Пушкина («История Пугаче­ва») и поправка Николая I («История Пу­гачевского бунта») — смысловое различие. История пугачевского восстания в художе­ственном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народ­ное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный».  Словар­ная работа.  Чтение статьи В.А. Кожевникова «Историческая эпоха, развитая в вымыш­ленном повествовании» (с. 102—105).  Репро­дукция портрета Емельяна Пугачева | ***Знать****:* историческую основу и содержа­ние «Истории Пугачевского бунта».  ***Понимать****:* смысловое различие заглавий А.С. Пушкина и Николая I к произве­дению; объективность автора, его отно­шение к герою; значение исторического труда А.С. Пушкина.  ***Уметь****:* пересказывать текст; давать срав­нительную характеристику историческо­го труда А.С. Пушкина и современных данных о восстании Пугачева; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведение А.С. Пушкина с произведе­нием живописи, с народной исторической песней | | Комментированное чтение отрывков из произведе­ния, пересказ текста | Чтение рома­на А.С. Пуш­кина «Ка­питанская дочка» |
|  | Твор­ческая история романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | История создания романа «Капитанская дочка». Герои и их исторические прототипы. Понятие о романе.  Понятие об историзме художественной литературы.  Чтение ста­тьи В.И. Коровина «Исторический труд А.С. Пушкина» (с. 212—215).  Прослушива­ние фрагмента романа в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать****:* историческую основу, сюжет и со­держание романа «Капитанская дочка»; теоретико-литературные понятия *роман, хроника, историзм, прототип.*  ***Уметь****:* пересказывать текст; сопоставлять героев романа с их историческими про­тотипами; находить общее и различное в произведениях на одну тему (историче­ский труд и роман) | | Вопросы и за­дания  (с. 215) | Подготовка рассказов о Гриневе, Швабрине, Савельиче, вопросы к главе 4(с. 216) |
|  | Жизнен­ный путь Петра Гринева | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Формирование характера Петра Гринева, нравственная оценка его личности.  Смысл эпиграфа «Береги честь смолоду». Проблема чести, достоинства, нравственного выбора. Гринев и Швабрин. Швабрин как антиге­рой. Гринев и Савельич. Значение образа Савельича в романе. Особенности повест­вования. Устные рассказы о герое по плану. Комментированное чтение.  Словарная работа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа.  ***Понимать:*** смысл эпиграфа к роману; смысл противопоставления Гринева и Швабрина; отношение автора к героям.  ***Уметь:*** ориентироваться в тексте; анали­зировать эпизоды романа; составлять план устного рассказа; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную ха­рактеристику героев | | Вопросы и за­дания к главам I, II(1, 3), IV, V  (2), VIII (2), IX(1), XII (1),Х1У(1, 3) (с. 216-218), вопрос 7 (с. 219) | Вопрос 6,7 на стр. 219 |
|  | Гринев и Швабрин – герои-антиподы. Тема чести в романе. | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Гринев как антигерой | ***Знать****:* сюжет и содержание романа, понятие антитезы, антигероя  ***Понимать****:*смысл эпиграфа произведения и его соотношение со смыслом произведения  ***Уметь****:*сопоставлять, противопоставлять, делать выводы | | Вопрос 6,7 на стр. 219 | Подготовка рассказов о Маше Мироновой и ее семье, во­просы и зада­ния к главам Ш,У(1),Х (3),ХП(2)  (с. 216-217) |
|  | Маша Миронова - нравствен­ный идеал А. С. Пуш­кина | Урок бе­седа, урок-прак­тикум | «Доброе семейство» Мироновых. Высо­кие духовные качества Маши Мироновой: нравственная красота, честность, чистота, доброта, способность любить, верность, чув­ство ответственности, сила воли, смелость, выдержка, самоотверженность, стойкость, простота, близость к народу. Отношения Маши с Петром Гриневым. Отношение к Маше Савельича, Палаши, попадьи, ро­дителей Гринева. Анализ эпизода «Маша в Царском Селе». Репродукция П.П. Со­колова к роману (с. 210). Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа.  ***Понимать:*** смысл эпиграфов к главам, посвященным Маше Мироновой; отноше­ние автора к героине.  ***Уметь:*** анализировать текст; составлять устный рассказ о героине; характеризо­вать героиню и ее поступки, давать им нравственную оценку; сопоставлять роман с произведениями живописи | | Устные расска­зы, вопросы и задания к главам III**,** V(1),Х(3),ХП (2) (с. 216-217) | Вопросы и задания к главам VI(1),УП(1), VIII(1, 3-4), XI(с. 217), вопросы и за­дания 1—4 (с. 218, руб­рика «Подве­дем итоги») |
|  | Образ Пугачева в произ­ведениях А. С. Пуш­кина | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Пугачев в историческом труде и в романе АС. Пушкина.  Реальное и вымышленное в образе Пугачева. Окружение Пугачева. Значение сна Гринева. История с заячьим тулупчиком.  Смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву. Отношения Пуга­чева и Гринева. Значение сказки Пугачева об орле.  Противоречивость образа Пугачева: ум, сметливость, широта натуры, отвага, свободолюбие, память на добро и жесто­кость, кровожадность, самонадеянность, лукавство. Юмористические и трагические черты в образе Пугачева. Мотив превра­щения в образе Пугачева.  Размышления автора о соотношении судьбы отдельного человека и истории народа. Прослушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание романа.  ***Понимать:*** смысл эпиграфов к главам, посвященным Пугачеву; соотношение фактов и вымысла в создании образа Пу­гачева; неоднозначное отношение автора к герою.  ***Уметь:*** анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку; объяснять роль дина­мического портрета, фольклорных произ­ведений в создании образа; сопоставлять роман с произведениями живописи | | Вопросы и за­дания к главам У1(1),УП(1), VIII (1, 3-4), XI, XII(2) (с. 217), во­просы и зада­ния 1-4 (с. 218, рубрика «Под­ведем итоги») | Вопросы и задания к главам V(3),Х1У(4) (с. 216-218) |
|  | Особенности композиции роман «Капитанская дочка». Зеркальные сцены в романе | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Особенности композиции | ***Знать****:*понятие о композиции, элементах композиции, сюжете,  ***Понимать****:*как связаны форма и содержание романа  ***Уметь****:* анализировать, сопоставлять, делать выводы | |  | Рассказ о Савельиче |
|  | Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка». | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Образ Савельича | ***Знать****:*содержание романа  ***Понимать****:*смысл образа Савельича  ***Уметь****:*анализировать текст; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку; | |  | Вопрос 8 стр. 219 |
|  | Гуманизм и историзм романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка» | Урок раз­вития речи | Особенности композиции романа. Понятие о реализме. Историческая правда и худо­жественный вымысел в романе. Фольклор­ные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева». Постановка А.С. Пушкиным гуманистической проблемы: как достичь единства нации, примирить противоречия. Обсуждение тем сочинения:  1. Становление личности Петра Гринева.  2. Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка».  3. «Береги честь смолоду». Гринев и Швабрин.  4. Смысл названия романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  5. Образ Савельича в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».  Составление плана, подбор материала | ***Знать****:* сюжет и содержание романа; по­нятие *реализм в литературе;* особенности композиции романа. ***Понимать****:* соотношение исторической правды и вымысла в романе; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать эпи­зоды романа; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему; составлять план и подбирать мате­риалы по теме сочинения | | Вопросы и за­дания к главам У(3), Х1У(4) (с. 216-218), вопросы и за­дания 5—6, 8—9 (с. 219, рубрика «Подведем итоги»), 1—3(с. 215), 1-2 (с. 219, рубрика «Развивайте дар слова») | Сочинение, чтение сти­хотворений А.С. Пуш­кина «19 ок­тября», «Туча», К\*\*\* («Я помню чудное мгно­венье...») |
|  | «Мой Пушкин». Стихотворение «Тучи» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов | ***Знать****:*биографию А.С.Пушкина  ***Понимать****:*значение А.С.Пушкина для русской литературы  ***Уметь****:* выразительно читать, связно излагать мысли, анализировать стихотворение | | Выразитель­ное чтение наизусть | Сделать выписки из статьи М. Цветаевой «Мой Пушкин» |
|  | А.С. Пуш­кин. Стихотворения «19 ок­тября» (1825 года), | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Мотивы дружбы, прочного союза и едине­ния друзей в стихотворении «19 октября». Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. | ***Знать****:* содержание, основные темы и мо­тивы стихотворений А.С. Пушкина; эле­менты анализа поэтического текста.  ***Понимать****:* лирический пафос стихотворе­ний; глубину и многоплановость пушкин­ской лирики.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть и определять их жанр; анали­зировать поэтические тексты | | Выразитель­ное чтение наизусть, вопросы 1-3 (с. 224), 1-3 (с. 226), 1-3 (с. 228) | Задания 4 (с. 224), 4 (с, 226), 4 (с. 228), чте­ние повести А.С. Пушки­на «Пиковая дама» |
|  | А.С. Пуш­кин «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...») | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Тема любви, красоты, поэтиче­ского вдохновения в стихотворении «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»). Обогаще­ние любовной лирики мотивами пробужде­ния души к творчеству. Словарная работа | ***Знать****:* композицию, средства художественной выразительности, стихотворные размеры  ***Понимать****:* символический смысл лирического произведения  ***Уметь****:*анализировать лирику | | Выразитель­ное чтение наизусть | Выразитель­ное чтение наизусть |
|  | А.С. Пуш­кин. Повесть «Пиковая дама» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | «Пиковая дама» как философско-психологическая повесть. Место повести в контексте творчества АС. Пушкина. Проблема человека и судьбы в идейном содержании произведе­ния. Соотношение случайного и закономер­ного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести (система пред­сказаний, намеков и символических соответ­ствий). Функции эпиграфов.  Система обра­зов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов. Значение образа Петербурга.  Сочетание в характере Германа расчетливости и рациональности с воображе­нием и страстями.  Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточ­ной игры, символика чисел. Эпилог, его ме­сто в философской концепции повести | ***Знать****:* сюжет и содержание повести «Пи­ковая дама».  ***Понимать****:* смысл названия повести и эпи­графа к ней; соотношение случайного и за­кономерного, реального и символического в повести; противоречивость характера главного героя; отношение автора к герою.  ***Уметь****:* анализировать произведение, определять его тему и идею; составлять устный рассказ о герое; характеризовать героя и его поступки, давать им нрав­ственную оценку; сопоставлять повесть с музыкальным произведением (оперой П.И. Чайковского «Пиковая дама») | | Пересказ эпи­зодов повести, характеристика героя, вопросы и задания (с. 229) | Подготовка к контроль­ной работе по творчеству А.С. Пуш­кина |
|  | ***Контроль­ная работа по творчеству А.С. Пуш­кина*** | Урок конт­роля зна­ний | Творчество А.С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы | ***Знать:*** сюжеты, героев и проблематику произведений А.С. Пушкина.  ***Понимать:*** роль изобразительно-вырази­тельных средств в произведениях; отноше­ние автора к изображаемому. ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения | | Контрольная работа | Чтение вступи-тель­ной статьи В.И. Ко­ровина **о** М.Ю. Лер­монтове (с. 230-232), сообщение о жизни и творчестве поэта |
|  | ***Защита индивидуальных проектов*** | Урок контроля ЗУН | Жизнь и творчество А.С. Пушкина | ***Знать****:*содержание изученной темы.  ***Понимать****:*цель и задачи работы над проектом.  **Уметь**: самостоятельно реализовывать поставленные цели, делать выводы по собственным наблюдениям. | | Проект о жизни и творчестве А.С.Пушкина | Анализ проектов |
|  | М.Ю. Лермонтов. Кавказ в жизни и творчестве поэта | Урок-семинар | Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о поэте. Сообщение о памятных местах М.Ю. Лермонтова в Москве (рубрика «Ли­тературные места России», с. 394—395). | ***Знать****:*основные факты жизни и творчества М.Ю.Лермонтова  ***Понимать****:* значение творчества М.Ю. Лермонтова для русской литературы  ***Уметь****:*определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение | | Тест по биографии | Материалы к проекту. Стихотворение наизусть |
|  | М.Ю. Лермонтов «Узник», «Пленный рыцарь» | Объяснение нового материала  ( с использованием ИКТ ) | Краткий  рассказ о писателе, отношение к историч. темам, воплощение этих тем в его творчестве | Знать: основные факты жизни и творчества М.Ю. Лермонтова  Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение | | Выразительное чтение наизусть | Чтение поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |
|  | Вопло­щение историче­ской темы в твор­честве М.Ю. Лер­монтова | Урок изучения но­вого мате­риала, урок-семи­нар | От­ношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творче­стве.  Повторение и обобщение изученного о творчестве поэта в 5-7 классах | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; содержание и героев произведений поэта на историческую тему; особенности историзма М.Ю. Лер­монтова.  ***Понимать:*** отношение автора к героям и изображаемым событиям. ***Уметь:*** выразительно читать произведе­ния, определять их темы и идеи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристи­ку произведений и героев; сопоставлять литературные произведения с произведе­ниями других видов искусства | | Сообщения, вопросы и за­дания  (с. 232) | Чтение поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |
|  | Сюжет и герой поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Историческая основа поэмы «Мцыри» - эпизод русско-кавказских отношений.  Поэ­ма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, силь­ный дух героя. Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы. Представления о романтическом герое, романтической поэме. Чтение статей «Начальное представление о романтизме» (с. 253—255), «Романтически-условный ис­торизм М.Ю. Лермонтова» (с. 258) | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы  «Мцы­ри»; теоретико-литературные понятия *поэ­ма, романтическая поэма, романтический герой, историзм.*  ***Понимать:*** противоречивость образа Мцыри (могучий дух и слабость тела); романтический пафос поэмы; авторское стремление к свободе. ***Уметь****:* выразительно читать и анализиро­вать поэму, определять ее тему и идею | | Выразитель­ное чтение, характеристика героя,вопросы 1-2 (с. 258) | Чтение ста­тьи «Поэма М.Ю. Лер­монтова в оценке русской критики» (с. 255-257), вопросы и задания рубрики «Совершенствуй­те свою речь» (с. 259) |
|  | Образ Мцыри в поэме | Урок беседа, практикум |  | **Знать:**содержание,  способы раскрытия образа гл.героя  **Уметь:** анализировать, производить сопоставительны | |  | Отрывок наизусть |
|  | Художественные особенно­сти поэмы М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» | Урок прак­тикум | Особенности композиции поэмы. Образ мо­настыря и образы природы, их роль в про­изведении.  Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изо­бразительно-выразительные средства (эпи­теты, сравнения, метафоры, олицетворения, гиперболы), их роль в поэме.  Анализ эпизо­да поэмы. Иллюстрации к поэме. Словарная работа. Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание поэмы; элементы анализа поэтического текста; содержание литературоведческих статей о поэме.  ***Понимать****:* роль образов природы в поэме; романтический пафос произведения; ав­торское стремление к гармонии человека и природы.  ***Уметь****:* выразительно читать фрагмент поэмы наизусть; анализировать эпизоды произведения; выяснять значение незна­комых слов | | Выразительное чтение на­изусть, анализ эпизода поэмы, вопросы и задания 3-7 (с. 258-259), 1-2 (с. 259, рубрика «Совершенствуйте свою речь») | Подготовка к сочинению по поэме М.Ю. Лер­монтова «Мцыри» |
|  | Подготов­ка к сочинению по поэме М.Ю.  Лер­монтова «Мцыри» | Урок раз­вития речи | Обсуждение тем сочинения:  1. Мцыри как романтический герой.  2. Роль природы в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».  3. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри» (по выбору учащихся).  4. Изобразительно-выразительные средстваи их роль в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** сюжет и содержание поэмы. ***Понимать****:* позицию автора и его нрав­ственные идеалы.  ***Уметь****:* определять тему и идею произ­ведения; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | | Обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Чтение комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», сообщение о жизни и творчестве писателя |
|  | Жизнь творчество Н.В. Гоголя | Комбинированный урок | Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Сообщение о памятных местах писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 395—397).  Повторение и обоб­щение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах | ***Знать****:*биографию Н.В. Гоголя  ***Понимать****:* роль Н.В.Гоголя в русской литературе  ***Уметь****:*делать сообщение, презентацию | | Тест по биографии Н.В.Гоголя | Материалы к проекту. |
|  | Историческая тема в художественном творчестве Н.В. Гоголя | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-семи­нар | Глубокий интерес Н.В. Гоголя к истории. Отношение писателя к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.  Повторение и обоб­щение изученного о творчестве Н.В. Гоголя в 5-7 классах | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; содержание и героев произ­ведений писателя на историческую тему; особенности историзма Н.В. Гоголя.  ***Понимать****:* отношение автора к героям и изображаемым событиям.  ***Уметь****:* выразительно пересказывать про­изведения, определять их тему и идею; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику произведений и героев; сопоставлять ли­тературные произведения с произведения­ми других видов искусства | | Сообщения, выразитель­ное чтение фрагментов комедии, ха­рактеристика героев, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания  1 —3  (с. 262),  9, 12  (с. 357-358) | Чтение статьи «О замысле, написании и постановки "Ревизора"» (с. 262-265) |
|  | «Ревизор» Н.В. Гого­ля как со­циальная комедия | Урок изучения  но­вого мате­риала, урок-беседа | «Ревизор» - комедия «со злостью и солью». История создания и постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Образ типичного уездного города.  Цель автора - высмеять «все дурное в Рос­сии» *(Н.В. Гоголь).*  Образ Петербурга в ко­медии. Отношение современной писателю критики и общественности к комедии «Ре­визор». Словарная работа | ***Знать:*** историю создания, сценическую судьбу, сюжет и содержание комедии «Реви­зор»; оценку произведения современниками. ***Понимать:*** замысел автора; социальную остроту и сатирический пафос комедии.  ***Уметь****:* определять тему комедии; выра­зительно читать текст по ролям; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | | Вопросы 1-3 (с. 265), 1,7 (с. 354-355), 1, 4  (с. 356, руб­рика «Пораз­мышляем над прочитанным») | Вопросы и зада­ния 4-5, 8  (с. 354-355) |
|  | Основной конфликт комедии и особенности его развития | Комбинированный урок | Основной конфликт комедии и стадии его развития. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия. | ***Знать****:*сюжет и содержание комедии  ***Понимать****:*сатирический пафос комедии  ***Уметь****:*прослеживать развитие комедий­ного действия; выразительно читать текст по ролям | |  | Материалы к проекту. |
|  | Разоблаче­ние поро­ков чиновничества в комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | Урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Городничий и чиновники. Разоблачение пороков чиновничества: пошлости, чинопо­читания, угодничества, беспринципности, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества.  Приемы сатирического изобра­жения чиновников. Женские образы в ко­медии.  Развитие представлений о комедии, сатире и юморе. Роль гротеска в комедии. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик.  Ремарки как форма выраже­ния авторской позиции. Словарная работа. Иллюстрации к комедии | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии; приемы сатирического изображения (несоответствие, речевая характеристика, самохарактеристика, гротеск, значимые фамилии); теоретике-литературные поня­тия *комедия, сатира, юмор.*  ***Понимать****:* роль гротеска и речевых харак­теристик в создании образов; отношение автора к героям; роль ремарок в проясне­нии авторской позиции.  ***Уметь****:* выразительно читать текст по ро­лям; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопо­ставлять комедию с иллюстрациями к ней | | Вопросы и за­дания 4—5, 8 (с. 354-355), 5, 10,13 (с. 356-358) | Чтение статьи «О новизне "Ревизора"» (с. 352-354), вопросы и задания 2-3 (с. 354), т3, 6 (с. 356, рубрика «Поразмышляем над прочи­танным») |
|  | Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление. | Урок-прак­тикум | Реальный Хлестаков. Значение образа Осипа. Особенности поведения и речи Хле­стакова. Хлестаков и «миражная интрига» *(Ю.В. Манн).* Хлестаковщина как общест­венное явление. Словарная работа. Вырази­тельное чтение комедии по ролям. Прослу­шивание фрагмента комедии в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии; тео­ретико-литературное понятие *миражная интрига;* мнения критиков об образе Хле­стакова.  ***Понимать****:* в чем загадка образа Хлеста­кова; значение слова «хлестаковщина»; сатирический пафос комедии; отношение автора к героям.  ***Уметь****:* прослеживать развитие комедий­ного действия; выразительно читать текст по ролям; характеризовать героев и их по­ступки; выяснять значение незнакомых слов | | Вопросы и за­дания 2-3 (с. 354), 1-3  (с. 356), 3, 6-7 (с. 356-357, рубрика «По­размышляем над прочитан­ным») | Вопросы и задания 6 (с. 354),  8, 11 (с. 357) |
|  | Особенно­сти компо­зиционной структуры комедии Н.В. Гого­ля «Реви­зор» | Урок раз­вития речи | Роль пояснительных комментариев Н.В. Го­голя к комедии.  Особенности компози­ционной структуры комедии.  Специфика завязки, развития действия, кульминации, истинной и ложной развязки, новизна фи­нала, немой сцены, вытекающие из характе­ров.  Обсуждение тем сочинения:  1. Хлестаков и хлестаковщина.  2. Образ города в комедии Н.В. Гоголя  «Ре­визор».  3. Характеристика одного из героев комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».  4. Роль эпизода в драматическом произведе­нии (на примере элементов сюжета и ком­позиции комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»).   1. Роль внесценических   персонажей в коме­дии Н.В. Гоголя «Ревизор». Составление плана, подбор материалов | ***Знать****:* сюжет и содержание комедии; теоретико-литературные понятия *сюжет, композиция, завязка, развитие действия, кульминация, истинная* и *ложная развязка.* ***Понимать****:* отношение автора к героям; способы выражения позиции и нравствен­ных идеалов автора.  ***Уметь****:* анализировать текст, определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | | Вопросы и за­дания  6  (с. 354),  8, 11  (с. 357), обсуждение тем сочинения, составление плана, подбор материалов | Сочинение, чтение пове­сти Н.В. Го­голя «Ши­нель» |
|  | Образ «ма­ленького человека» в повести Н.В. Гого­ля «Ши­нель» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Развитие образа «маленького человека» в русской литературе. Призыв к уважению «маленького человека» в повести А.С. Пуш­кина «Станционный смотритель».  Своеоб­разие «маленького человека» в рассказах А.П. Чехова. «Петербургская» повесть «Ши­нель».  Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (значение имени, одиноче­ство, косноязычие). Незлобивость мелкого чиновника, противостоящего бездушию общества.  Смысл названия повести. Роль детали в повести. Словарная работа | ***Знать:*** сюжет и содержание повести «Ши­нель»; теоретико-литературное понятие *образ «маленького человека».*  ***Понимать:*** смысл названия повести; отно­шение автора к герою. ***Уметь:*** прослеживать развитие образа «маленького человека» в русской литера­туре; определять тему и основную мысль произведения; выразительно читать, пере­сказывать и анализировать текст; характе­ризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов | | Пересказ эпи­зодов повести, характеристика героев, анализ текста, вопрос 4 (с. 391) | Вопросы и задания 2-3  (с. 391) |
|  | Мечта и действительность в повести Н.В. Гого­ля «Ши­нель» | Урок-прак­тикум | Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Образ Петербурга, его символическое зна­чение. Социальные контрасты. Петербург как символ вечного холода, отчужденности, бездушия. Враждебность города к «малень­кому человеку». Роль фантастики в идейном замысле повести. Роль антитезы | ***Знать:*** сюжет и содержание повести. ***Понимать:*** противопоставление мечты и действительности в повести; роль фанта­стики в произведении; отношение автора к герою и Петербургу; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать, пересказы­вать и анализировать текст; характеризо­вать образ Петербурга, видеть социальные контрасты в его изображении | | Характери­стика образа Петербурга, анализ тек­ста, вопросы и задания 2—3 (с. 391) | Чтение вступи-тель­ной статьи оМ.Е. Сал­тыкове-Щедрине (с 3-5), фрагмента романа «Ис­тория одного города» |
|  | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Роман «История одного города» (отрывок) | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о писателе, редакторе, издателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. Повторение и обобщение изученного о творчестве пи­сателя в 7 классе. «История одного горо­да» - художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников. По­нятие о литературной пародии.  Пародия на официальные исторические сочинения в произведении.  Развитие представлений о гиперболе и гротеске. Эзопов язык, сатира и юмор в произведении. Речевая характери­стика героев.  Словарная работа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и со­держание «Истории одного города»; тео­ретико-литературные понятия *пародия, сатира, юмор, гипербола, гротеск, эзопов язык, аллегория, ирония;* средства создания комического.  ***Понимать:*** тему и идею «Истории...»; по­зицию автора; обличительный, сатириче­ский пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать текст; да­вать сопоставительную характеристику произведений («История...» и сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина, басни и др.); характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов и выражений | | Выразительное чтение фраг­ментов романа, сравнительная характеристика произведе­ний, вопросы и задания 1—2 (с 5), 1-7 (с. 14, рубрика «Поразмышляем над прочи­танным») | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 14) |
|  | М.Е. Сал­тыков-Щедрин. Анализ эпизода романа «История одного го­рода» | Урок раз­вития речи | Обучение анализу эпизода. Тема эпизода. Его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и взаимоотношения. Речевая характеристика персонажей.  Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выра­зительных средств. Автор-рассказчик.  Про­слушивание фрагмента романа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сюжет и содержание «Истории...».  ***Понимать****:* роль деталей, портрета, пей­зажа, речевой характеристики, изобрази­тельно-выразительных средств в произ­ведении; роль эпизода в раскрытии идеи романа; роль автора-рассказчика; отноше­ние автора к героям.  ***Уметь****:* выделять эпизод в тексте произве­дения, пересказывать его, определять его тему, место и роль в композиции; характе­ризовать героев и их поступки | | Выразительное чтение по ро­лям и анализ эпизода романа, характеристика героев, вопросы и задания руб­рики «Разви­вайте дар слова» (с. 14), «Фоно-хрестоматии» (с. 10-11) | Подготовка к контроль­ной работе по творчеству М.Ю. Лер­монтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салты­кова-Щедри­на, подготов­ка вопросов |
|  | ***Контроль­ная работа по твор­честву М.Ю. Лермонтова, Н.В. Го­голя,М.Е. Сал­тыкова-Щедрина*** | Урок конт­роля зна­ний | Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Ответы на во­просы, подготовленные учителем и ученика­ми, тест, развернутые ответы на проблемные вопросы | ***Знать****:* содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать****:* роль изобразительно-  выразительных средств в произведениях; отноше­ние авторов к изображаемому.  ***Уметь****:* анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рас­суждения; аргументировать свою точку зрения | | Контрольная работа | Сообщение о жизни и творчестве Н.С. Леско­ва, чтение рассказа «Старый ге­ний» |
|  | Защита индивидуальных проектов | Урок контроля знаний | Творчество М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, М.Е. Салтыкова-Щедрина. | ***Знать****:*содержание изученной темы.  ***Понимать****:*цель и задачи работы над проектом.  **Уметь**: самостоятельно реализовывать поставленные цели, делать выводы по собственным наблюдениям. | | Проект по твор­честву М.Ю. Лермонтова, Н.В. Го­голя,М.Е. Сал­тыкова-Щедрина | Анализ проектов |
|  | Н.С. Лес­ков. Рассказ «Старый гений» | Урок изуче­ния  но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Н.С. Лескове (сообщения учащих­ся). Нравственные проблемы рассказа «Ста­рый гений». Сатира на чиновничество. За­щита обездоленных. Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа.  Смысл названия рассказа. Смысл эпиграфа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Чтение статьи «Н.С. Лесков и его герои, его отношение к России» (с. 25—26).  Прослу­шивание фрагмента рассказа в актерском исполнении | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Н.С. Лескова; сюжет и содержание рас­сказа «Старый гений»; способы создания образов в произведении; теоретико-лите­ратурные понятия *рассказ, художествен­ная деталь.*  ***Понимать****:* смысл названия рассказа и эпиграфа к нему; отношение автора к героям; гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь****:* объяснять особенности жанра рас­сказа у Н.С. Лескова; выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; выяснять значения незнакомых слов | | Сообщения, выразительное чтение, харак­теристика ге­роев, вопросы и задания 1—5 (с. 26) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар сло­ва» (с. 26), чтение вступи-тель­ной статьи о Л.Н. Тол­стом (с. 27-29), рассказа «После бала» |
|  | Л.Н. Тол­стой. Рас­сказ «По­сле бала» | Урок изуче­ния  нового  мате­риала, урок-беседа | Главные герои.  Контраст как средство раскрытия конфликта. Нрав­ственность в основе поступков героя.  Идея разделенности двух России.  Мечта о воссо­единении дворянства и народа. Комменти­рованное чтение.  Словарная работа | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; историю создания, сюжет и содержание рассказа «После бала»; спо­собы создания образов; теоретико-литературные понятия *рассказ, конфликт.*  ***Понимать:*** тему и идею рассказа; отно­шение автора к героям; гуманистический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать и переска­зывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять противоречия между сословиями и внутри сословий; объяс­нять значение слов, называющих реалии XIX века | | Выразительное чтение и пере­сказ эпизодов, элементы анализа текста, во­просы и зада­ния 1-3 (с. 29), 1-6 (с. 40) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова»(с. 41) |
|  | Художе­ственное своеоб­разие рассказа Л.Н. Тол­стого «По­сле бала» | Урок-прак­тикум | Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа.  Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.  Психологизм рассказа. Иллюстрации к про­изведению. Прослушивание фрагмента рас­сказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *худо­жественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог, психологизм;* способы изображения внутренней жизни героя.  ***Понимать:*** нравственную позицию автора.  ***Уметь:*** определять особенности компо­зиции (рассказ в рассказе); выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; выполнять сопоставительный ана­лиз частей рассказа; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | | Выразитель­ное чтение, характеристи­ка героя, его внутреннего состояния, вопросы и за­дания 1—2 (с. 41, рубрика «Развивайте дар слова»), 7-9 (с. 40-41, рубрика «По­размышляем над прочитан­ным») | Выразитель­ное чтение наизусть од­ного из стихотворений раздела «Поэзия родной при­роды» |
|  | Сочинение –сопоставление «Полковник на балу и после бала» | Урок развития речи |  | ***Знать****:* сюжет и содержание рассказа  ***Понимать****:* нравственную позицию автора.  ***Уметь****:*обдумы­вать тему, ставить перед собой во­просы, опреде­ляющие ход рас­суждения, опреде­лять основную мысль сочинения в соответствии с за­данной темой, со­ставлять план со­чинения и следо­вать логике данно­го плана при напи­сании работы, фиксировать свои мысли, читатель­ские переживания, обосновывать свою точку зрения,стро­ить развернутое высказывание, со­блюдая нормы ли­тературного языка | |  | Дифференцированное задание по подготовке проекта |
|  | Поэзия родной природы | Урок внекласс­ного чте­ния | Чтение статьи «Поэзия родной природы» (с. 41-42).  Значительность пограничных мо­ментов в жизни природы и человека в стихо­творении А.С. Пушкина «Цветы последние милей...». Нарастающее чувство грусти, одиночества в стихотворении М.Ю. Лер­монтова «Осень». Прелесть увядания в стихотворении Ф.И. Тютчева «Осенний вечер». Удивление перед вечно обновляю­щейся природой в стихотворении А.А. Фета «Первый ландыш». Божественная красо­та оживающей природы в стихотворении А.Н. Майкова «Поле зыблется цветами...». Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо­творение наизусть.  ***Понимать:*** лирический пафос стихотво­рений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопостав­лять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение | | Выразитель­ное чтение наизусть, во­просы и зада­ния 1-4 (с. 44) | Чтение вступи-тель­ной статьи об А.П. Чехо­ве (с. 45-46), рассказа «О любви» |
|  | А.П. Че­хов. Рассказ «О любви» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Чехове. Переосмысление А.П. Чеховым темы «маленького человека». Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье.  Развитие понятия о психологизме.  Роль детали (фотография из альбома матери Алехина).  Особенности композиции про­изведения.  Роль вставного рассказа о люб­ви прислуги Пелагеи к повару Никанору.  Пейзаж и его роль в рассказе.  Чтение статей «О героях рассказа А. П. Чехова "О любви"» (с. 57—58), «А.П. Чехов и его понимание ис­торизма» (с. 58). Комментированное чтение.  Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполне­нии, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание расска­за «О любви»; теоретико-литературные понятия *композиция, деталь, психологизм, пейзаж.*  ***Понимать:*** эволюцию темы «маленького человека» в творчестве А.П. Чехова; от­ношение автора к героям и их поступкам; нравственную проблематику рассказа; роль детали, пейзажа, вставного рассказа в произведении.  ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; характеризо­вать героев и их поступки; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему | | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания (с. 58), задание к ста­тье «А. П. Чехов иего понима­ние историзма» (с. 58) | Чтение вступи-тель­ной статьи об И.А. Бу­нине (с. 59-60), рассказа «Кавказ» |
|  | Защита индивидуальных проектов | Урок контроля знаний |  | ***Знать****:*содержание изученной темы.  ***Понимать****:*цель и задачи работы над проектом.  **Уметь**: самостоятельно реализовывать поставленные цели, делать выводы по собственным наблюдениям. | |  | Анализ проектов |
| Из русской литературы ХХ века – 28 часов. | | | | | | | |
|  | И.А. Бу­нин. Рас­сказ «Кав­каз» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об И.А. Бунине. Чтение статьи «Ис­торизм И.А. Бунина» (с. 65—66). Рассказ «Кавказ» - повествование о любви в различ­ных ее состояниях и различных жизненных ситуациях. Своеобразие формы повество­вания (рассказ от 1-го лица). Скрытое на­пряжение, драматизм, лаконизм рассказа. Роль деталей (приметы времени), пейзажа в рассказе. Звуковые образы рассказа. Ма­стерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; особенности историзма пи­сателя; сюжет и содержание рассказа «Кав­каз»; теоретико-литературные понятия *психологизм, драматизм, деталь, пейзаж.*  ***Понимать:*** мастерство писателя в передаче тончайших чувств, создании психологи­ческого портрета; роль деталей, пейзажа в рассказе.  ***Уметь:*** выразительно читать рассказ; строить развернутые высказывания на ос­нове прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания (с. 60), вопросы и за­дания рубрики «Поразмыш­ляем над про­читанным» (с. 66) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 66), со­общение о жизни и творчестве А.И. Купри­на, чтение рассказа «Куст сире­ни», задание 4 (с. 68) |
|  | А.И. Куп­рин. Рас­сказ «Куст сирени» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.И. Куприне (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе (с. 67—68).  Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согла­сия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.  Сравнительная характери­стика героев. Составление композиционно­го плана рассказа. Сопоставление произведения с рассказом О. Генри «Дары волх­вов». Понятие о сюжете и фабуле.  Коммен­тированное чтение.  Иллюстрации к рас­сказу. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.И. Куприна; особенности прозы пи­сателя (психологизм, многозначность художественной детали, увлекательность сюжета); сюжет и содержание рассказа «Куст сирени»; теоретико-литературные понятия *фабула, сюжет, психологизм, де­таль, пейзаж.*  ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль деталей, пейзажа в рассказе.  ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнительную харак­теристику героев; сопоставлять литератур­ные произведения друг с другом; составлять композиционный план рассказа; сопостав­лять рассказ с иллюстрациями к нему | | Сообщения, составление плана, анализ текста, во­просы и зада­ния 1-3 (с. 68), 1-4 (с. 75) | Вопросы и задания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 75) |
|  | Диспут «О счастье, о любви» | Урок раз­вития речи | Обсуждение проблемного вопроса «Что значит быть счастливым?» (на материале произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна) | ***Знать:*** содержание и героев произведений Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.  ***Понимать:*** нравственную проблематику произведений; отношение авторов к геро­ям и их поступкам.  ***Уметь:*** строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного; аргументи­ровать свою точку зрения; характеризовать героев и их поступки; давать сравнитель­ную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения друг с другом | | Вопросы и за­дания рубрики «Развивайте дар слова» (с. 75) | Подготовка к сочинению (подбор ма­териалов) |
|  | Подготов­ка к сочинению по произ­ведениям Н.С. Лес­кова, Л.Н. Тол­стого, А.П. Че­хова, И.А. Бу­нина, А.И. Куп­рина | Урок раз­вития речи | Обсуждение тем сочинения:  1. Проявление историзма в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.  2. Прием противопоставления в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2-3 произведений).  3. Роль пейзажа в рассказах Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна (на примере 2—3 произведе­ний).  4. Герои рассказов Н.С. Лескова, Л.Н.  Тол­стого, А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куп­рина и их представления о счастье. Составление плана, подбор материалов | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать:*** проблематику произведений; отношение авторов к изображаемому и их нравственные идеалы; роль изобразитель­но-выразительных средств в произведе­ниях.  ***Уметь:*** анализировать литературные про­изведения, определять их темы и идеи; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения | | Обсуждение тем сочинения, составление плана, устные сочинения по плану | Чтение вступи-тель­ной статьи Л.В. Черепнина об А.А. Блоке (с. 76-77), статьи Д.С. Лиха­чева «Мир на Кулико­вом поле» (с. 77-80), сообщение о жизни и творчестве А.А. Блока |
|  | Историче­ская тема в творче­стве А.А. Блока. «На поле Кулико­вом» | Урок изуче­ния нового мате­риала, урок-беседа | Слово об А.А. Блоке (сообщения учащихся). Тема двух России в творчестве А.А. Блока. История как повод для размышлений о на­стоящем и будущем России.  Оценка цикла «На поле Куликовом» Д.С. Лихачевым.  Влияние древнерусской и фольклорной поэтики в цикле.  Народность произведения А.А. Блока.  Темы и мотивы цикла.  Понятие о цикле произведений. Комментированное чтение цикла | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.А. Блока; содержание цикла «На поле Куликовом»; теоретико-литературные по­нятия *цикл, историзм, народность;* особенности историзма А.А. Блока. ***Понимать:*** символическое значение обра­зов; патриотический пафос произведения. *Уметь:* выразительно читать стихотворе­ния и сопоставлять их с другими произве­дениями на ту же тему; определять следы влияния древнерусской и фольклорной поэтики в цикле | | Сообщения, вопросы и за­дания 1—2 (с. 77), 1-2(с. 80), 1-4 (с. 86-87) | Вопросы 5—7 (с. 87), зада­ние рубрики «Развивайте дар слова» (с. 87) |
|  | А.А. Блок. Стихо­творе-ние«Рос-сия» | Урок-прак­тикум | Анализ стихотворения «Россия». Образ России. Историческая тема в стихотворе­нии, его современное звучание и смысл. Философская глубина образов А.А. Блока. Переосмысление образа гоголевской Руси-тройки. Образ дороги. Некрасовские моти­вы в стихотворении. Лирический образ Рос­сии-жены. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты, сравнения, звукопись), их роль в стихо­творении. Прослушивание стихотворения в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** содержание цикла «На поле Кули­ковом», стихотворения «Россия». ***Понимать:*** современное звучание и смысл стихотворения «Россия»; философскую глубину произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ние, определять его тему и идею; находить в поэтическом тексте изобразительно-вы­разительные средства и определять их роль | | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы 5—7 (с. 87) | Чтение вступи-тель­ной статьи оС.А. Есени­не (с. 88-89), сообщение о жизни и творчестве поэта |
|  | С.А. Есе­нин. Поэма «Пугачев» (отрывки) | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о С.А. Есенине (сообщения учащих­ся). Россия - главная тема есенинской поэ­зии. Особенности историзма С.А. Есенина.  «Пугачев» - поэма на историческую тему. История создания поэмы. Желание поэта осмыслить путь крестьянства в революции. Характер Пугачева.  Современность и исто­рическое прошлое в драматической поэме С.А. Есенина. Представление о драматиче­ской поэме. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпите­ты, сравнения, повторы), их роль в поэме. Прослушивание фрагмента поэмы в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве С.А. Есенина; сюжет и содержание поэмы «Пугачев»; теоретико-литературное поня­тие *драматическая поэма.*  ***Понимать:*** эмоциональность, драматиче­скую напряженность поэмы. ***Уметь****:* выразительно читать поэму, опре­делять ее тему и идею; находить в поэтиче­ском тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | | Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, во­просы и зада­ния 3-4 (с. 95) | Задание руб­рики «Раз­вивайте дар слова» (с. 95) |
|  | Образ Пугачева в фольк­лоре, в произ­ведениях А.С.  Пуш­кина, С.А. Есенина | Урок раз­вития речи | Сопоставление образа предводителя восста­ния в разных произведениях (фольклорные произведения, произведения А.С. Пушкина, С.А. Есенина). Подготовка к сочинению | ***Знать:*** сюжеты и содержание народного предания о Пугачеве, романа А.С. Пушки­на «Капитанская дочка», поэмы С.А. Есе­нина «Пугачев».  ***Понимать:*** эволюцию образа Пугачева в русской литературе. ***Уметь****:* сопоставлять литературные произ­ведения друг с другом | | Анализ текста, вопросы 1—2 (с. 95) | Сочине­ние, чтение рассказа И.С. Шме­лева «Как я стал писа­телем» |
|  | И.С. Шме­лев. Рассказ «Как я стал писателем» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об И.С. Шмелеве. Чтение вступи­тельной статьи о писателе О. Михайлова (с. 96—97). «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.  Сопоставление худо­жественного произведения с документаль­но-биографическими (мемуары, воспомина­ния, дневники).  Роль детских впечатлений и гимназических преподавателей в судьбе писателя.  Чувство свободы творчества в рас­сказе. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.С. Шмелева; сюжет и содержание рас­сказа «Как я стал писателем».  ***Понимать:*** отношение автора к изобра­жаемому.  ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими произведения­ми литературы (А.П. Платонов «Никита»); определять жанр произведения (сравне­ние рассказа с жанрами воспоминаний, дневников); характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказы­вания на основе прочитанного; аргумен­тировать свою точку зрения | | Вопросы 1 (с. 97), 1-5 (с. 105-106, рубрика «По­размышляем над прочи­танным»), 1 (с. 106, рубрика «Развивайте дар слова» | Вопросы и задания 2-4 (с. 106, рубрика «Раз­вивайте дар слова»), 1—3 (с. 107), чте­ние рассказа М.А. Осорги­на «Пенсне» |
|  | М.А. Осоргин. Рассказ «Пенсне» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о М.А. Осоргине. Чтение вступи­тельной статьи О.Ю. Авдеевой о писателе (с. 108—109). Сочетание фантастики и реаль­ности в рассказе «Пенсне».  Мелочи быта и их психологическое содержание. Жизнь вещей в рассказе, роль олицетворения.  Особенно­сти языка М.А. Осоргина. Юмор в произве­дении. Прослушивание фрагмента рассказа в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.А. Осоргина; сюжет и содержание рас­сказа «Пенсне»; теоретико-литературные понятия *олицетворение, метафора;* спосо­бы создания комического.  ***Понимать:*** особенности авторской иро­нии; соотношение реальности и фанта­стики в рассказе; юмористический пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать, пересказы­вать и анализировать произведение; нахо­дить в тексте изобразительно-выразитель­ные средства и определять их роль | | Вопросы и за­дания (с. 16) | Чтение раздела «Писатели улыбаются» («Жур-нал "Сатирикон"», «Всеобщая история...») (с. 114-125) |
|  | Жур-нал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А.Т. Авер­ченко.  «Всеобщая история, обработан­ная "Сати­риконом"» (отрывки) | Урок вне­класс­ного чте­ния | Журнал «Сатирикон» и его авторы. Продол­жение традиций русской сатиры - Н.В. Го­голя, М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Че­хова, А.И. Куприна. «Всеобщая история...». Сатирическое изображение исторических событий.  Приемы и способы создания сати­рического повествования (несоответствие, пародирование, сочетание слов «высокого» и «низкого» стиля, гиперболизация штам­пов, неожиданные сравнения и т. д.).  Смысл иронического повествования о прошлом. Словарная работа. Иллюстрации ко «Всеоб­щей истории...». Прослушивание фрагмента произведения в актерском исполнении, об­суждение | ***Знать:*** сведения о журнале «Сатирикон» и его авторах; содержание «Всеобщей ис­тории...»; способы создания комического.  ***Понимать:*** смысл иронического повест­вования, его актуальность; особенности авторской иронии; юмористический и са­тирический пафос произведения; роль лексических несоответствий.  ***Уметь****:* воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и пересказывать текст; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять литера­турное произведение с иллюстрациями к нему | | Выразитель­ное чтение, анализ текста, вопросы и за­дания 1 (с. 119), 1 (с. 121), 1-5 (с. 125) | Задания 2 (с. 119), 2 (с. 121), 1-2 (с. 125, рубрика «Развивайте дар слова») чтение рас­сказов Тэф­фи «Жизнь и воротник» и М.М. Зо­щенко «Ис­тория болез­ни» |
|  | Тэффи «Жизнь и ворот­ник». М.М. Зо­щенко «История болезни» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о Тэффи. Популярность писатель­ницы. Рассказ «Жизнь и воротник».  Сатира и юмор в произведении. Ситуация, дове­денная до абсурда. Роль олицетворения в рассказе.  Прослушивание фрагмента рас­сказа в актерском исполнении, обсуждение.  Слово о М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Своеобразие языка писателя. Смешное и грустное в рассказе. Способы создания комического. Высмеивание без­душного, хамского отношения к людям.  Прослушивание фрагмента рассказа в актер­ском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Тэффи и М.М. Зощенко; сюжеты и со­держание рассказов «Жизнь и воротник», «История болезни».  ***Понимать****:* особенности авторской иро­нии; отношение авторов к изображаемо­му; сатирический пафос произведений.  ***Уметь****:* воспринимать юмористическое произведение; выразительно читать и ана­лизировать текст, определять его тему и идею | | Выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—3 (с. 130), 1-3 (с. 135) | Вопросы и задания 1-2 (с. 130, рубрика «Раз­вивайте дар слова»), 4—5 (с. 135), чте­ние поэмы А.Т. Твардов­ского «Васи­лий Теркин» |
|  | А.Т. Твар­довский. Поэма «Василий Теркин» | Урок изучения но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово об А.Т. Твардовском. Чтение всту­пительной статьи о поэте А.Л. Гришунина (с. 136—137).  История создания поэмы «Ва­силий Теркин».  Роль поэмы в годы Великой Отечественной войны. Жизнь народа на кру­тых переломах и поворотах истории в произ­ведениях поэта.  Основные темы поэмы. Тема служения Родине. Герои поэмы. | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве А.Т.  Твардовского; историю создания и содержание поэмы «Василий Теркин»; сведения по истории Великой Отечествен­ной войны; оценку поэмы современника­ми, критиками.  ***Понимать****:* роль поэмы в годы Великой Отечественной войны; патриотический пафос произведения.  ***Уметь****:* выразительно читать поэму, опре­делять ее тему и идею | | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания 1—3 (с. 137-138), 1-3, 12 (с. 161-162) | Вопросы и задания 4-9, 13 (с. 162), 3 (с. 163, руб­рика «Совер­шенствуй-те свою речь») |
|  | Образ русского солдата в поэме А.Т. Твар­довского «Василий Теркин» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Новаторский характер Василия Теркина - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны.  Чер­ты Теркина: жизнерадостность, душевность, остроумие, веселость, простота, сметливость, мудрость, выдержка, терпение, здравый смысл, жизнестойкость, смелость, чувство воинского долга, ответственность, скром­ность, искренний патриотизм. «Обыкновен­ность» героя. | ***Знать****:* содержание поэмы; понятия *но­ваторство, обобщенный образ;* традиции русской литературы в создании образов защитников Родины.  ***Понимать****:* в чем новаторство образа Ва­силия Теркина; отношение к герою автора и простых солдат-фронтовиков;  ***Уметь****:* выразительно читать поэму; харак­теризовать героя и его поступки; просле­живать развитие характера героя | | Выразитель­ное чтение, вопросы и за­дания 4—7, 11, 13 (с. 162), 3 (с. 163, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») | Вопросы и задания 8-9 (с. 162), 4 (с. 163, руб­рика «Совер­шенствуй-те свою речь»)  Отрывок наизусть |
|  | Реалистическая правда о войне в поэме | Комбинированный урок | Обобщенный образ русского солдата, вынесшего на себе всю тяжесть войны. Картины жизни воюющего народа. Правда о войне в поэме. Военные будни | ***Знать****:*содержание поэмы*;* традиции русской литературы в создании образов защитников Родины.  ***Понимать****:*пафос объединения народа в стремлении спасти свою Родину; мужество поэта, говоривше­го в поэме правду о войне.  ***Уметь****:*выразительно читать поэму, рассуждать, делать выводы | | Выразитель­ное чтение наизусть | Дифференцированное задание по подготовке проекта |
|  | Художест­венные особенно­сти поэмы А.Т. Твардовского  «Василий Теркин» | Урок-прак­тикум | «Свободный» сюжет, композиция поэмы. Образ автора и его значение. Представление об авторских отступлениях как элементе композиции. Особенности языка поэмы. Развитие понятия о связи фольклора и лите­ратуры. Народность поэмы. Юмор в произведении. Роль изобразительно-вы­разительных средств в поэме. Иллюстрации к произведению. Сообщение о памятнике А.Т. Твардовскому и Василию Теркину в Смоленске (рубрика «Литературные ме­ста России», с. 386—387). Прослушивание фрагмента поэмы в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* содержание поэмы; теоретико-ли­тературные понятия *жанр, сюжет, компо­зиция, авторские отступления, народность;* особенности языка поэмы.  ***Понимать****:* связь поэмы с фольклором; отношение автора к герою; патриотический пафос произведения.  ***Уметь:*** выразительно читать поэму; нахо­дить в поэтическом тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; находить юмористические сред­ства создания образа; сопоставлять поэму с иллюстрациями к ней | | Вопросы и за­дания 10, 14, 15 (с. 162-163), 1-4 (с. 163, рубрика «Со­вершенствуй-те свою речь») | Сообщение о жизни и творчестве А.П. Плато­нова, чтение рассказа «Возвраще­ние» |
|  | Сочинение | Урок развития речи |  | ***Знать****:* содержание поэмы  ***Понимать****:* патриотический пафос произведения.  ***Уметь****:* обдумы­вать тему, ставить перед собой во­просы, опреде­ляющие ход рас­суждения, опреде­лять основную мысль сочинения в соответствии с за­данной темой, со­ставлять план со­чинения и следо­вать логике данно­го плана при напи­сании работы, фиксировать свои мысли, читатель­ские переживания, обосновывать свою точку зрения,стро­ить развернутое высказывание, со­блюдая нормы ли­тературного языка | |  | Дифференцированное задание по подготовке проекта |
|  | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Возвращение» | Урок изучения нового мате­риала, урок-беседа | Слово об А.П. Платонове (сообщения уча­щихся). Чтение вступительной статьи о пи­сателе В.А. Свительского (с. 164—165).  Рас­сказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вер­нувшихся с войны. Изображение негромко­го героизма тружеников тыла. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рас­сказа «Возвращение».  ***Понимать:*** отношение автора к героям; нравственную проблематику и гуманисти­ческий пафос произведения;  ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа, сопоставлять его с другими литератур­ными произведениями; характеризовать героев и их поступки; прослеживать развитие характеров героев; | | Сообщения, выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1-4 (с. 165), 1-5 (с. 189, рубрика | Задания 2, 5 (с. 189-190, рубрика «Совершен­ствуйте свою речь») |
|  | А.П. Пла­тонов. Рассказ «Возвращение» | Комбинированный урок | Нравственная проблематика рассказа. Своеобразие языка писателя.  Художественные средства созда­ния образов.  Роль деталей в рассказе. Сло­варная работа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать****:*сюжет и содержание рас­сказа «Возвращение».  ***Понимать****:*роль деталей в рассказе.  ***Уметь****:*строить раз­вернутые высказывания на основе прочи­танного; находить в тексте изобразитель­но-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстра­циями к нему | | «По­размышляем над прочитан­ным»), 1,3—4 (с. 189-190, рубрика «Совершенствуйте свою речь») | Стихотворение наизусть |
|  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Урок-концерт | Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину.  Трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне  Чтение статьи «Фронтовая судьба "Катюши"» (с. 198—200). | ***Знать****:*сведения о жизни и творчестве поэтов; истории создания  ***Понимать****:*лирический пафос песен-сти­хотворений о Великой Отечественной войне; чувства, настроения, интонации, их смену в произведениях;  ***Уметь****:*выразительно читать и исполнять песни о Великой Отечественной войне; | |  | Дифференцированное задание по подготовке проекта |
|  | Стихи и песни о Великой Отечественной войне | Урок-кон­церт | М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату». Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...». Л.И. Ошанин «Дороги». А.И. Фатьянов «Соловьи» и др. Призывно-воодушевляющий характер песен. Выраже­ние в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.  Прослушивание песен (по вы­бору) в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать:***, фронтовые судьбы и тексты песен о Великой Отечест­венной войне.  ***Понимать:*** высокий, пат­риотический пафос песен-стихотворений; роль поэзии и искусства вообще в военное время.  ***Уметь:*** оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | | Выразитель­ное чтение и исполнение песен, вопросы и задания 1-3 (с. 201) | Задание 4 (с. 201), чте­ние рассказа В.П. Астафь­ева «Фо­тография, на которой меня нет» |
|  | В.П. Ас­тафьев. Рассказ «Фото­графия, на которой меня нет» | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-беседа | Слово о В.П. Астафьеве. Чтение вступитель­ной статьи о писателе (с. 202—203). Авто­биографический характер рассказа «Фото­графия, на которой меня нет».  Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве В.П. Астафьева; сюжет и содержание рас­сказа «Фотография, на которой меня нет»; теоретико-литературные понятия *авто­биографическое произведение, цикл, герой-повествователь.*  ***Понимать****:* смысл названия рассказа; пози­цию автора; гуманистический пафос произ­ведения;  ***Уметь****:* определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выра­зительные средства и определять их роль; | | Аналитиче­ский пересказ, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания 1—4 (с. 203) | Задание рубрики «Развивайте дар слова» (с. 220), |
|  | История народа в рассказе | Комбинированный урок | Образ бабушки. Образы учителей.  Развитие пред­ставлений о герое-повествователе. Словар­ная работа. Иллюстрации к рассказу | ***Знать****:*сюжет и содержание рас­сказа «Фотография, на которой меня нет»;  ***Понимать****:*уважение автора к истории народа.  ***Уметь****:*объяснять значение диалектных и просто­речных слов | | Задания 1-4 (с. 220) | выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о  Ро­дине, родной природе и о себе |
|  | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | Урок-прак­тикум | Слово о поэтах XX века. Роль эпитетов в стихотворении И.Ф. Анненского «Снег». Чувство светлой печали в стихотворении Д.С. Мережковского «Родное». Философские размышления в стихотворении «Не надо звуков». Одухотворенность природы в стихо­творении Н.А. Заболоцкого «Вечер на Оке». Восхищение вечным обновлением жизни в стихотворении «Уступи мне, скворец, уголок...». | ***Знать****:* содержание стихотворений поэ­тов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. ***Понимать****:* лирический, патриотический пафос стихотворений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотворе­ния наизусть; находить общее и индиви­дуальное в восприятии природы русскими поэтами; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; | | Выразительное чтение на­изусть, элемен­ты анализа тек­ста, вопросы и задания 1-3 (с. 222), 1-6 | Чтение раз­дела «Мне трудно без России» (с. 227-229), сообщение о жизни и творчестве поэтов рус­ского зарубе­жья |
|  | Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе | Комбинированный урок | Ностальгия по прошлому в сти­хотворении Н.М. Рубцова «По вечерам». Параллель между жизнью человека и жизнью страны в стихотворении «Встреча». Единение с Родиной в стихотворении «Привет, Рос­сия...».  Прослушивание стихотворений в ак­терском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* содержание стихотворений поэ­тов XX века о Родине, родной природе и о себе; одно стихотворение наизусть. ***Понимать****:* лирический, патриотический пафос стихотворений.  ***Уметь****:*оценивать актерское чтение; сопоставлять произведения лите­ратуры, живописи и музыки | | Задания (с. 224-225), 1-2 (с. 226) | Дифференцированное задание по подготовке проекта |
|  | Поэты русского зарубежья о Роди-не | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о поэтах русского зарубежья (сооб­щения учащихся).  Чтение фрагмента статьи В.И. Коровина «Поэты русского зарубежья о Родине» (с. 227). Н.А. Оцуп «Мне трудно без  России...» (отрывок). Вера в будущее России в стихотворении З.Н. Гиппиус «Знайте!». Утверждение невозможности жизни без Родины в стихотворении «Так и есть». Картины ностальгических воспоми­наний в стихотворении Дон-Аминадо «Ба­бье лето». Неотступность мыслей о неспра­ведливости изгнания в стихотворении И.А. Бунина «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.  Прослушивание стихотворений в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:* сведения об изгнаннической судь­бе и творчестве поэтов русского зарубе­жья.  ***Понимать****:* ностальгический пафос стихо­творений.  ***Уметь****:* выразительно читать стихотво­рения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; оценивать актерское чтение; сопоставлять стихотворения раз­ных авторов на одну тему | | Сообщения, выразительное чтение, элементы ана­лиза текста, во­просы 1—2, 4—7  (с. 229-230) | Чтение ста­тьи В.И. Ко­ровина, «Литература и история» (с. 231-234), подготовка к семинару |
|  | Литература и история | Урок-семи­нар | Значение понятия *историзм* в широком и уз­ком смысле. Романтический и реалистиче­ский историзм. Развитие понятия историзма и принципа художественного историзма | ***Знать:*** содержание произведений на исто­рическую тему; понятие *историзм.*  ***Понимать:*** важность соблюдения прин­ципа художественного историзма.  ***Уметь****:* анализировать литературные про­изведения на исторические темы; давать сравнительную характеристику героев; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства | | Вопросы и за­дания (с. 234) | Сообщение о жизни и творчестве У. Шекспира, чтение траге­дии «Ромеои Джульетт-та» |
|  | Защита индивидуальных проектов | Урок контроля знаний |  | ***Знать****:*содержание изученной темы.  ***Понимать****:*цель и задачи работы над проектом.  **Уметь**: самостоятельно реализовывать поставленные цели, делать выводы по собственным наблюдениям. | |  | Анализ проектов |
| Из зарубежной литературы – 10 часов. | | | | | | | |
|  | У. Шек­спир Загадки биографии | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-бе­седа, урок-прак­тикум | Слово об У. Шекспире (сообщения учащих­ся). Чтение вступительной статьи о поэте и драматурге (с. 235—239).. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве У. Шекспира; ***Понимать:*** значение творчества У.Шекспира  ***Уметь:*** выстуапать с докладом, презентацией | Сообщения, выразитель­ное чтение, анализ тек­ста, вопросы и задания 1—3 (с. 239-240), 2-4  (с. 250-251) | | Задание 1 (с. 250), выразительное чтение одно­го из сонетов У. Шекспира |
|  | У. Шек­спир. Трагедия «Ромео и Джульетта» | Комбинированный урок | Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта - символ любви и жертвенности | ***Знать****:*сюжет и содержание траге­дии «Ромео и Джульетта»; теоретико-ли­тературные понятия *трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение;* осо­бенности жанра трагедии.  ***Понимать****:*гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь****:*выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды трагедии; характеризовать героев и их поступки; | Тест | | Отрывок наизусть |
|  | Вечное в трагедиях Шекспира | Комбинированный урок | Вечные проблемы в траге­дии У. Шекспира. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Анализ эпизода трагедии. Иллюстрации к произве­дению.  Прослушивание фрагмента трагедии в актерском исполнении, обсуждение | ***Знать****:*сюжет и содержание траге­дии «Ромео и Джульетта»; теоретико-ли­тературные понятия *трагедия, конфликт, сюжет, драматическое произведение;* осо­бенности жанра трагедии.  ***Понимать****:*гуманистический пафос произ­ведения.  ***Уметь****:*прослеживать развитие драматического конфликта; сопоставлять трагедию с ил­люстрациями к ней | Чтение наизусть | | Сонет наизусть |
|  | У. Шек­спир. Со­неты | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-концерт | Сонет как форма лирической поэзии.  Соне­ты У. Шекспира «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Кто хвалится родством своим со знатью...». Живая мысль, подлинные го­рячие чувства, авторская ирония, облечен­ные в строгую форму сонетов. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сонеты У. Шек­спира - «богатейшая сокровищница ли­рической поэзии» *(В.Т. Белинский).* Анализ поэтических интонаций.  Обучение вырази­тельному чтению | ***Знать:*** теоретико-литературное поня­тие *сонет;* темы и содержание сонетов У. Шекспира.  ***Понимать:*** лирический пафос сонетов; иронию автора.  ***Уметь****:* выразительно читать сонеты; находить в поэтических текстах изобрази­тельно-выразительные средства и опреде­лять их роль | Выразитель­ное чтение, элементы анализа тек­ста, вопросы и задания (с. 251-252) | | Чтение ко­медии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворян­стве» |
|  | Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. | Урок изуче­ния но­вого мате­риала, урок-прак­тикум | Слово о Ж.-Б. Мольере. Чтение вступитель­ной статьи о писателе (с. 253—255). Развитие понятия о классицизме. XVII век - эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворян­стве» - сатира на дворянство и невежест­венных буржуа. Осмеяние тщеславия. Осо­бенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ж.-Б. Мольера (кратко); теоретико-литературные понятия *классицизм, комедия, конфликт, сюжет, сатира;* особенности жанра комедии.  ***Понимать****:* соотношение литературных тра­диций с традициями народного театра в ко­медии; сатирический пафос произведения.  ***Уметь****:* выстуапать с докладом, презентацией | Выразительное чтение, эле­менты анализа текста, вопросы и за­дания 1—5 (с. 306) | | Задание 6 (с. 306), чте­ние главы из романа Дж. Свифта «Путе-шест­вия Гулливе­ра» |
|  | Ж.-Б. Мольер.  Комедия «Мещанин во дво¬рянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) | Комбинированный урок | «Мещанин во дворян­стве» - сатира на дворянство и невежест­венных буржуа. Осмеяние тщеславия. Осо­бенности классицизма в комедии. Народные истоки смеха Ж.-Б. Мольера. | ***Знать****:*сюжет и содержа­ние комедии «Мещанин во дворянстве»;  ***Понимать****:*сатирический пафос произведения.  ***Уметь****:*выразительно читать текст по ро­лям; анализировать эпизоды комедии; характеризовать героев и их поступки; определять приемы сатирического изобра­жения персонажей; | сюжет и содержа­ние комедии «Мещанин во дворянстве»; | | Инсценирование |
|  | М. Булгаков и Мольер | Комбинированный урок | Развитие понятия о сатире. Общечеловеческий смысл комедии | ***Знать****:*сюжет и содержа­ние комедии «Мещанин во дворянстве»;  ***Понимать****:*сатирический пафос произведения.  ***Уметь****:*прослеживать разви­тие драматического конфликта; сопостав­лять комедию с иллюстрациями к ней | Тест | | Творческие задания |
|  | Дж. Свифт. Ро­ман «Пу­тешествия Гулливе­ра» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о Дж. Свифте. Сатира на государ­ственное устройство и общество. Гротеско­вый характер изображения. | ***Знать****:* сведения о жизни и творчестве Дж. Свифта;  ***Понимать****:* соотношение фантастики и реальности в романе;  ***Уметь****:* выразительно пересказывать текст; | Пересказ, вопросы и за­дания (с. 309, 326) | | Чтение рома­на В. Скотта «Айвенго» |
|  | Авторская позиция в романе Путешествия Гулливера» | Комбинированный урок | Сатира и юмор в романе. Чтение статьи «Свифт и его роман "Путешествия Гулливера"» (с. 325—326). Иллюстрации к роману | ***Знать****:*сюжет и содержание романа «Пу­тешествия Гулливера».  ***Понимать****:*позицию автора; сатирический пафос произведения, его актуальность.  характеризовать героев и их поступ­ки; сопоставлять роман с иллюстрациями к нему  ***Уметь****:* | Тест | | Дифференцированное задание по подготовке проекта |
|  | В. Скотт. Роман  «Айвенго» | Урок вне­класс­ного чте­ния | Слово о В. Скотте. Чтение вступитель­ной статьи Н.П. Михальской о писателе (с. 327—329), статьи Д.М. Урнова «Старые нравы» (с. 370—372).  В. Скотт - родоначаль­ник исторического романа. Исторический роман «Айвенго». Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. Исто­рия, изображенная «домашним образом» (мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семей­ных устоев и отношений). Вымысел и исто­рические факты в произведении. Реальные исторические и вымышленные персонажи. Соединение любовной и политической сю­жетных линий романа | ***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В. Скотта; сюжет и содержание романа «Айвенго».  ***Понимать:*** соотношение реальности и вы­мысла в романе; особенности историзма в произведении; позицию автора; влияние В. Скотта на развитие мировой литературы. ***Уметь****:* характеризовать героев и их по­ступки; строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного | Вопросы и за­дания  (с. 329, 372) | | Подготовка к итоговой контроль-ной работе |
|  | Итоговая контроль­ная работа | Урок конт­роля зна­ний | Тестирование, развернутые ответы на про­блемные вопросы | ***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений.  ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отно­шение авторов к изображаемому; пафос произведений.  ***Уметь****:* пересказывать сюжет, отдельные эпизоды произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты; опре­делять тему и идею произведений; строить развернутые высказывания на основе про­читанного; характеризовать героев и их поступки | Контрольная работа | | Задания нет |
|  | Защита индивидуальных проектов | Урок контроля знаний |  | ***Знать****:*содержание изученной темы.  ***Понимать****:*цель и задачи работы над проектом.  **Уметь**: самостоятельно реализовывать поставленные цели, делать выводы по собственным наблюдениям. |  | | Анализ проектов |
|  | Защита индивидуальных проектов | Урок контроля знаний |  | ***Знать****:*содержание изученной темы.  ***Понимать****:*цель и задачи работы над проектом.  **Уметь**: самостоятельно реализовывать поставленные цели, делать выводы по собственным наблюдениям. |  | | Анализ проектов |
|  | Итоговый урок | Урок-беседа | Подведение итогов года. Задания для чтения летом. | ***Знать****:* содержание и героев произведе­ний, прочитанных в 5-8 классах.  ***Уметь****:* строить развернутые высказыва­ния на основе прочитанного |  | | Список ли­тературы для чтения летом |

ОСНАЩЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2008. 2. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим...: 8 класс: дидактические материалы по литературе. — М.: Просвещение, 2006. 3. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия на СО-ЕОМ 1 Сост. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. — М: Просвещение, 2003.

Дополнительная литература:

1. По следам школьных учебников. Рабочая тетрадь. ЛИТЕРАТУРА-8. – М.: Айрис-пресс, 2000
2. И.И.Аркин. Уроки литературы в 8 классе. – М.: Просвещение, 2001
3. И.В.Золотарева, Т. А.Крысова. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: Вако, 2003
4. Т.О.Скиргайло, Г.Х.Ахбарова. Тематическое планирование программного материала по литературе в 8-9 классах с учетом национально-регионального компонента. – Казань: Школа, 2008
5. Скоркина Н.М. Нестандартные формы внеклассной работы. – Волгоград: Учитель-АСТ, 2001
6. Терентьева Н.П.. Внеклассная работа по литературе: жизнь и творчество А.С.Пушкина. 5-8 классы. – М.: Владос, 1999
7. Гуревич С.М. Газета: вчера, сегодня, завтра. – М.: Аспект Пресс, 2004
8. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (8-9 классы)»: пособие для учащихся. – М.: Просвещение, 1990
9. Подгаецкая И.М. Воспитание у учащихся интереса к изучению литературы: пособие для учителя. – М.: Просвещение, 1985
10. Панов Б.Т. Внеклассная работа по литературе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1980

А также:

- видеофильмы, поставленные по произведениям классиков;

- аудиозаписи чтения поэтов своих стихотворений;

- иллюстрации к биографиям и творчеству поэтов и писателей;

- тестовый материал для контроля знаний;