ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа разработана учителем русского языка и литературы высшей квалификационной категории Маммаева П Г

. на основе программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5 – 11 классы» под редакцией В.Я.Коровиной и на основе стандартов среднего (полного) общего образования. *Особенности контингента учащихся 5в класса, в котором реализуется данная программа.* В 5в классе 27 учащихся. Базовый уровень усвоен всеми учениками, качественные показатели– 68%. 1 триместр окончили на «5»-12 учащихся, «4»-11, «3»-4. У большинства учеников наблюдается познавательный интерес к учебе. Главной целью основного общего образования является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило ***цели*** ***обучения*** литературе:

– осмысление литературы как особой формы культурной традиции;

– формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

– формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

– формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют ***задачи обучения***:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

На изучение курса отводится 68 часов из расчета 2 часа в неделю, совпадает с количеством часов в учебном плане с часами имеющейся государственной программы (68) для общеобразовательных учреждений РФ

ТРЕБОВАНИЯ К ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ ПО ПРЕДМЕТУ.

**Основные учебные умения и навыки обучающихся:**

* использование элементов причинно-следственного и структурно-функционального анализа
* определение сущностных характеристик изучаемого объекта; самостоятельный выбор критериев для сравнения, сопоставления, оценки и классификации объектов
* самостоятельное создание алгоритмов познавательной деятельности для решения задач творческого и поискового характера
* поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа; отделение основной информации от второстепенной, критическое оценивание достоверности полученной информации, передача содержания информации адекватно поставленной цели
* умение развернуто обосновывать суждения, давать определения, приводить доказательства объяснение изученных положений на самостоятельно подобранных конкретных примерах; владение основными видами публичных выступлений, следование этическим нормам и правилам ведения диалога
* выбор вида чтения в соответствии с поставленной целью (ознакомительное, просмотровое, поисковое)
* умение понимать язык художественного произведения, работать с критическими статьями
* владение навыками редактирования текста, создания собственного текста
* определение собственного отношения к явлениям прошлого и современной жизни
* умение отстаивать свою гражданскую позицию, формулировать свои взгляды
* осуществление осознанного выбора путей продолжения образования или будущей профессиональной деятельности.

**В результате изучения литературы ученик должен *знать:***

1. содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
2. наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
3. основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
4. основные теоретико-литературные понятия.

**В результате изучения литературы ученик должен *уметь:***

1. работать с книгой;
2. определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
3. выявлять авторскую позицию;
4. выражать свое отношение к прочитанному;
5. выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
6. владеть различными видами пересказа;
7. строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
8. участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Разделы, темы** | **Количество часов** | |
| **авторская программа** | **рабочая программа** |
| 1. | Введение. | 1 | 1 |
| 2. | Устное народное творчество. | 6 | 6 |
| 3. | Древнерусская литература. | 1 | 1 |
| 4. | Литература XVIII века. | 1 | 1 |
| 5. | Литература XIX века | 31 | 31 |
| 6. | Литература XX века. | 19 | 19 |
| 7. | Зарубежная литература. | 9 | 9 |
|  | **ИТОГО** | **68** | **68** |

Перечень работ по развитию речи, требования к подготовке учащихся по предмету в полном объёме совпадают с авторской программой по предмету.

ТАБЛИЦА ТЕМАТИЧЕСКОГО РАСПРЕДЕЛЕНИЯ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Содержание**  **(разделы, темы)** | **Кол-во часов** | **Дата проведения** | | | |
| плани-руемая | | фактическая | |
| 1 | *Введение.* Книга в жизни человека. Выявление уровня литературного развития уч-ся. | 1 | 4.09 | |  | |
|  | *Устное народное творчество (6 часов)* | | | | | |
| 2 | Малые жанры фольклора. Детский фольклор: загадки, частушки, приговорки, скороговорки, колыбельные песни. Обучение сочинению загадки, частушки, колыбельной песни. | 1 | 7.09 | |  | |
| 3 | Сказка как вид народной прозы. Виды сказок. «Царевна-лягушка». Высокий нравственный облик волшебницы Василисы Премудрой. | 1 | 11.09 | |  | |
| 4 | Художественный мир сказки «Царевна-лягушка». Иван-царевич, его помощники и противники. Народная мораль в сказке. Поэтика волшебной сказки. | 1 | 14.09 | |  | |
| 5 | «Иван – крестьянский сын и чудо – юдо» -волшебная сказка героического содержания. Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. | 1 | 18.09 | |  | |
| 6 | Сказки о животных. «Журавль и цапля». Народное представление о справедливости. Бытовые сказки. «Солдатская шинель». Народные представления о добре и зле в бытовых сказках. |  | 21.09 | |  | |
| 7 | ***Р.Р. Мои любимые русские народные сказки. Обучение сочинению: «Мой любимый герой русской народной сказки».*** |  | 25.09 | |  | |
|  | *Из древнерусской литературы (1 час)* | | | | | |
| 8 | Возникновение древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «Повесть временных лет» как литературный памятник. «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания. Фольклор и летописи. | 1 | 28.09 | |  | |
|  | *Из русской литературы 18 века (1 час).* | | | | | |
| 9 | ***М.В. Ломоносов.*** «Случились вместе два астронома в пиру…» как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы. | 1 | 2.10 | |  | |
|  | *Русская литература 19 века (31 час).* | | | | | |
| 10 | **Вн.чт**. Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). | 1 | 5.10 | |  | |
| 11 | ***И.А. Крылов.*** Слово о баснописце. Обличие человеческих пороков в баснях «Волк и ягнёнок», «Волк на псарне». | 1 | 16.10 | |  | |
| 12 | ***И.А.Крылов*.** «Ворона и лисица»,«Свинья под дубом». Понятие об аллегории и морали | 1 | 19.10 | |  | |
| 13 | Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года. Понятие об эзоповом языке. Конкурс инсценированной басни. | 1 | 23.10 | |  | |
| 14 | ***В.А. Жуковский.*** Слово о поэте. Жуковский-сказочник. Сказка «Спящая царевна». Сюжет и герои. Черты литературной и народной сказки. | 1 | 26.10 | |  | |
| 15 | ***В.А. Жуковский*** «Кубок». Понятие о балладе. Герои баллады. | 1 | 30.10 | |  | |
| 16 | ***А.С.Пушкин.*** Детство и Лицей. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны. | 1 | 2.11 | |  | |
| 17 | Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. | 1 | 6.11 | |  | |
| 18 | Урок контроля. Письменные ответы, тестирование | 1 | 9.11 | |  | |
| 19 | ***А.С. Пушкин*** «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Истоки рождения сюжета сказки. Противостояние добрых и злых сил. Система образов сказки. | 1 | 13.11 | |  | |
| 20 | Сходство и различие литературной и народной сказки. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа.  ***Обучение сочинению: «В чём превосходство царевны над царицей в « Сказке о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина?»*** | 1 | 16.11 | |  | |
| 21 | *Русская литературная сказка.* ***Антоний Погорельский.*** «Чёрная курица, или подземные жители» как литературная сказка. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки. | 1 | 27.11 | |  | |
| 22 | ***В.М.Гаршин.*** «Attalea Princeps». Героическое и обыденное в сказке. Пафос произведения. | 1 | 29.11 | |  | |
| 23 | ***М.Ю.Лермонтов***. Слово о поэте. «Бородино». Историческая основа и патриотический пафос стихотворения. Мастерство поэта в создании батальных сцен. | 1 | 4.12 | |  | |
| 24 | Изобразительно-выразительные средства языка стихотворения «Бородино». Особенности поэтических интонаций стихотворения. | 1 | 6.12 | |  | |
| 25 | ***Н.В.Гоголь***. Слово о писателе. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место». Поэтизация народной жизни в повести. | 1 | 11.12 | |  | |
| 26 | Реальность и фантастика в повести «Заколдованное место». Понятие о фантастике. Юмор.  ***Моя любимая повесть из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»*** | 1 | 13.12 | |  | |
| 27 | ***Н.А.Некрасов***. Слово о поэте. «На Волге» Раздумья поэта о судьбе народа. Понятие об эпитете. | 1 | 18.12 | |  | |
| 28 | ***Н.А.Некрасов*** «Есть женщины в русских селеньях..»-отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины. Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». Речевая характеристика персонажей. | 1 | 20.12 | |  | |
| 29 | ***И.С.Тургенев***. Слово о писателе. «Муму». Жизнь в доме барыни. Герасим и барыня. Герасим и Татьяна. | 1 | 25.12 | |  | |
| 30 | Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и её челяди. Нравственное превосходство Герасима. Осуждение крепостничества. | 1 | 27.12 | |  | |
| 31 | Р.Р Тургенев-мастер портрета и пейзажа. Понятие о литературном герое. Подготовка к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму»: «Что воспевает Тургенев в образе Герасима?» | 1 | 10.01 | |  | |
| 32 | Контрольная работа по творчеству А.С.Пушкина, М. .Ю. Лермонтова, Н.В.Гоголя, Н.А.Некрасова (письменные ответы на вопросы) | 1 | 15.01 | |  | |
| 33 | ***А.А.Фет***. Слово о поэте. «Весенний дождь». Обучение выразительному чтению стихотворения. Природа и человек в стихотворении. Воплощение красоты жизни. | 1 | 17.01 | |  | |
| 34 | ***Л.Н.Толстой***. Слово о писателе. «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. Жилин и горцы. | 1 | 22.01 | |  | |
| 35 | Жилин и Костылин. Обучение сравнительной характеристике героев | 1 | 24.01 | |  | |
| 36 | ***А.П.Чехов.*** Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ. | 1 | 29.01 | |  | |
| 37 | *Русские поэты XIX в. о Родине и родной природе.*Лирика Ф.И.Тютчева. Стихотворный ритм как средство передачи чувств и настроений. | 1 | 31.01 | |  | |
| 38 | Лирика И.С.Никитина, А.Н.Плещеева, А.Н.Майкова, И.З.Сурикова, А.В.Кольцова | 1 | 5.02 | |  | |
|  | *Из русской литературы 20 века (19 часов).* | | | | | |
| 39 | ***И.А.Бунин.*** Слово о писателе. «Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа. | 1 | | 7.02 | |  |
| 40 | ***В.Г.Короленко***. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец. Развитие их отношений. | 1 | | 12.02 | |  |
| 41 | Жизнь семьи Тыбурция. Общение Васи с Валеком и Марусей. Портрет как средство изображения героев. | 1 | | 14.02 | |  |
| 42 | Изображение города и его обитателей в повести. Понятие о композиции литературного произведения.  ***Обучение сочинению по повести Короленко «Почему Вася подружился с Валеком и Марусей?»*** | 1 | | 26.02 | |  |
|  | ***А.И.Куприн***. Слово о писателе. «Тапер». Талант и труд. Проблемы взаимоотношений детей и взрослых. | 1 | |  | |  |
| 43 | ***С.А.Есенин***. Слово о поэте. Поэтическое изображение родной природы в стихотворении «Синий май. Зоревая теплынь…». Своеобразие языка стихотворения. | 1 | | 28.02 | |  |
| 44 | ***П.П.Бажов***. Слово о писателе. «Медной горы хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. | 1 | | 5.03 | |  |
| 45 | Образ Хозяйки Медной горы. Понятие о сказе. | 1 | | 7.03 | |  |
| 46 | ***К.Г.Паустовский***. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Тёплый хлеб». | 1 | | 12.03 | |  |
| 47 | Роль пейзажа в сказке К.Г.Паустовского «Тёплый хлеб». Нравственные проблемы произведения | 1 | | 14.03 | |  |
| 48 | **Вн.чт.** К.Г.Паустовский «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении. | 1 | | 19.03 | |  |
| 49 | ***С.Я.Маршак***. Слово о писателе. Сказки Маршака. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Драма как род литературы. Положительные и отрицательные герои пьесы. Столкновение добра и зла. | 1 | | 21.03 | |  |
| 50 | Художественные особенности пьесы-сказки. Юмор в сказке Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Подготовка к домашнему сочинению «Добро и зло в сказке С. М. Маршака «Двенадцать месяцев». | 1 | | 26.03 | |  |
| 51 | ***А.П.Платонов***. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика. Душевный мир главного героя. Оптимистическое восприятие окружающего мира. | 1 | | 28.03 | |  |
| 52 | *Контрольная работа (тест).* | 1 | | 2.04 | |  |
| 53 | ***В.П.Астафьев***. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Черты характера героя и его поведение в лесу. | 1 | | 4.04 | |  |
| 54 | «Открытие» Васюткой нового озера. Понятие об автобиографическом произведении. | 1 | 16.04 | |  | |
| 55 | ***Р.Р. Классное сочинение «Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение?»*** | 1 | 18.04 | |  | |
| 56-57 | Русские поэты XXв. о Родине и родной природе. | 2 | 23.04-25.04 | |  | |
| 58 | ***Саша Чёрный***. Слово о писателе. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон» Образы и сюжеты литературной классики в произведениях Саши Чёрного. Юмор в его рассказах. | 1 | 30.04 | |  | |
| 59 | ***К.М.Симонов***. Слово о поэте. «Майор привёз мальчишку на лафете…». Война и дети. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы ВОВ. | 1 | 2.05 | |  | |
|  | *Из зарубежной литературы (9 часов)* | | | | | |
| 60 | ***Р. Стивенсон***. Слово о писателе. «Вересковый мёд». Бережное отношение к традициям предков. Развитие понятия о балладе. | 1 | 7.05 | |  | |
| 61 | **Вн.чт.** ***Д.Дефо***. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона. Характер главного героя. | 1 | 9.05 | |  | |
| 62 | ***Х.-К. Андерсен***. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке.. Кай и Герда. | 1 | 14.05 | |  | |
| 63 | В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. | 1 | 16.05 | |  | |
| 64 | ***Р.Р. Подготовка к домашнему сочинению по сказкам Х.-К. Андерсена «Добро и зло в сказках Андерсена», «Какие поступки героев сказок я считаю благородными?»*** | 1 | 21.05 | |  | |
| 65 | **Вн.чт.** ***Ж. Санд*** «О чём говорят цветы?». Спор героев о прекрасном. | 1 | 23.05 | |  | |
| 66 | **Вн.чт**. ***М.Твен***. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья. Черты характера героев. Том и Гек в романе. Внутренний мир героев. | 1 | 28.05 | |  | |
| 67 | ***Дж.Лондон***. Слово о писателе. «Сказание о Кише» Нравственное взросление героя рассказа. Становление его характера. Мастерство автора в изображении жизни северного народа. | 1 | 29.05 | |  | |
| 68 | Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения. | 1 | 31.05 | |  | |

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

Основная литература:

1. Коровина В. Я. Литература: 5 класс: Учебник: В 2 ч. – М.: Просвещение, 2007
2. Коровина В. Я. Литература: 5кл.: Метод. Советы. – М.: Просвещение, 2003

Дополнительная литература:

1. Учителя:

* Золотарёва И. В., Аникина С. М. Поурочные разработки по литературе. 5 класс. Программы 68 и 102 часа. М.: «ВАКО», 2005
* Интернет-ресурсы. Материалы «Открытый урок», 2006-2007
* Материалы газеты «Литература. Первое сентября», 2006, 2007
* Материалы журнала «Литература в школе», 2000, 2003, 2006, 2007

1. Ученика:

Коровина В. Я. Читаем, думаем, спорим…: Дидактические материалы: 5 класс. – М.: