**Пояснительная записка**

Рабочая программа по курсу «Литература» составлена на основе:

* требований к результатам освоения ФГОС ООО;
* авторской программы курса «Литература» для 7 класса общеобразовательных организаций авторов: Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., Беляева Н.В.; М. «Просвещение»;
* Основной образовательной программы основного общего образования ФГОС ООО МБОУ «Дубневская СОШ» с учётом планируемых к использованию учебно-методических материалов:

Учебник для 7 класса общеобразовательных организаций: «Литература» авторов: В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина. - М.: «Просвещение»;

Беляева Н.В. Уроки литературы в 7 классе. Поурочные разработки: учебное пособие для общеобразовательных организаций. – М.: Просвещение.

На изучение программного материала отводится 70 часов в год (2 часа в неделю, 35 недель).

**1.Планируемые образовательные результаты освоения курса литературы в 7 классе.**

***Личностными результатами*** освоения программы по литературе являются:

* воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
* формирование ответственного отношения к учению;
* формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
* формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности.

***Метапредметные результаты*** освоения программы по литературе проявляются в умениях:

* самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
* самостоятельно планировать пути достижения целей;
* соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
* оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
* владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе.

***Предметные результаты*** освоения программы по литературе состоят в следующем:

* приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
* определение в произведении элементом сюжета, композиции, изобразительно - выразительных средств языка (элементы филологического анализа);
* владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
* формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
* собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
* понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
* умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту.

**2.Содержание учебного курса**

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество**

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Афористические жанры фольклора

***Эпос народов мира.*** Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

***Сборники пословиц.*** Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

**Из древнерусской литературы**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

***«Повесть временных лет».*** Отрывок ***«О пользе книг»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге. ПРОЕКТ.

**Из русской литературы 18 века**

**Михаил Васильевич Ломоносов**. ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы 19 века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь*** *о* ***вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

***«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).* Образ** летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма **об** историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».*** Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

**Алексей Константинович Толстой.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** Для самостоятельного чтения.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: ***«Классы», «Наталья Савишна», «Maman»*** и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Хамелеон».* Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

**«Край ты мой, родимый край…» (обзор)**

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

**В. Жуковский.** *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* ***А. Фет***. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Из русской литературы 20 века**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

*«Детство».* Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** *(«Легенда о Данко»).*

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кусака».***Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

**На дорогах войны**

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова. *«Клятва»;* К. Симонов. *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др.** Ритмы и образы военной лирики.

**Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла»*** («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы **и** человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**«Тихая моя Родина» (обзор)**

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ **о** поэте.

***«Снега потемнеют синие…», «Июль* — *макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко**

**М. Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.

**Песни на слова русских поэтов 20 века**

**А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле», С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...»;* Б. Окуджава. *«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России**

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте.

***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы**

**Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

**Джордж Гордон Байрон. «Душа моя мрачна…».** Ощущение трагического разлада героя с жизнью, с окружающим его обществом. Своеобразие романтической поэзии Дж.Г.Байрона. Дж.Г. Байрон и русская литература. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

**Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

1. **Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| Название темы, раздела | Кол-во часов в рабочей программе |
| Введение | 1 |
| Устное народное творчество | 6 |
| Из древнерусской литературы | 3 |
| Из русской литературы 18 века | 2 |
| Из русской литературы 19 века | 28 |
| Из русской литературы 20 века | 22 |
| Из литературы народов России | 1 |
| Из зарубежной литературы | 5 |
| Уроки итогового контроля | 2 |
| Итого | 70 |

**Приложение.**

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Дата проведения | | | | | Примечание |
| по плану | по факту | | | |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы |  |  | | | |  |
|  | **Устное народное творчество (6 ч)** |  |  | | | |  |
| 2 | Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа |  |  | | | |  |
| 3 | Предания. «Сороки – ведьмы», «Петр и плотник» |  |  | | | |  |
| 4 | Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористичные жанры фольклора |  |  | | | |  |
| 5 | Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович» |  |  | | | |  |
| 6 | Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин |  |  | | | |  |
| 7 | Французский и карело-финский мифологический эпос. Сборники пословиц. Проект |  |  | | | |  |
|  | **Из древнерусской литературы (3 ч)** |  |  | | | |  |
| 8 | «Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет» («О пользе книг») |  |  | | | |  |
| 9 | «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Проект |  |  | | | |  |
| 10 | Контрольная работа №1 по теме «УНТ и древнерусская литература» |  |  | | | |  |
|  | **Из русской литературы 18 века (2 ч)** |  |  | | | |  |
| 11 | М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок) |  |  | | | |  |
| 12 | Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в своем стремленьи…», «На птичку», «Признание» |  |  | | | |  |
|  | **Из русской литературы 19 века (28 ч)** |  |  | | | |  |
|  | **А.С.Пушкин (3 ч)** |  |  | | | |  |
| 13 | А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра 1 и Карла Х11 |  |  | | | |  |
| 14 | А.С. Пушкин. Песнь о вещем Олеге» |  |  | | | |  |
| 15 | А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов»; цикл «Повести Белкина». Проект |  |  | | | |  |
|  | **М.Ю. Лермонтов (4 ч)** |  |  | | | |  |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем |  |  | | | |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства |  |  | | | |  |
| 18 | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» |  |  | | | |  |
| 19 | Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова |  |  | | | |  |
|  | **Н.В. Гоголь (4 ч)** |  |  | | | |  |
| 20 | Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства |  |  | | | |  |
| 21 | Героизм и самоотверженность Тараса и товарищества запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |  |  | | | |  |
| 22 | Противопоставление Остапа и Андрия в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |  |  | | | |  |
| 23 | Патриотический пафос повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» |  |  | | | |  |
|  | **И.С. Тургенев (3 ч)** |  |  | | | |  |
| 24 | Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным в рассказе И.С. Тургенева «Бирюк» |  |  | | | |  |
| 25 | И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача» |  |  | | | |  |
| 26 | Контрольная работа №3 по произведениям Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева |  |  | | | |  |
|  | **Н.А. Некрасов (3 ч)** |  |  | | | |  |
| 27 | Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы |  |  | | | |  |
| 28 | Художественные особенности поэмы «Русские женщины» |  |  | | | |  |
| 29 | Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа |  |  | | | |  |
| 30 | **А.К. Толстой.** «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады |  |  | | | |  |
| 31 | **М.Е. Салтыков-Щедрин.** Нравственные пороки общества в сказке «Как один мужик двух генералов прокормил». |  |  | |  | | |
| 32 | Контрольная работа № 4 по произведениям Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина |  |  | |  | | |
|  | **Л.Н. Толстой (3 ч)** |  |  | |  | | |
| 33 | Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство». «Классы». Взаимоотношения детей и взрослых |  |  | |  | | |
| 34 | «Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого |  |  | |  | | |
| 35 | «Maman». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого |  |  | |  | | |
|  | **А.П. Чехов (3 ч)** |  |  | |  | | |
| 36 | «Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова |  |  | |  | | |
| 37 | Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник» |  |  | |  | | |
| 38 | Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня» |  |  | |  | | |
| 39 | **«Край ты мой, родимый край…»** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания в стихотворениях В.А. Жуковского, А.К. Толстого, И.А. Бунина |  |  | |  | | |
| 40 | Контрольная работа №5 по стихотворениям поэтов о природе |  |  | |  | | |
|  | **Из русской литературы ХХ века (22 ч)** |  |  | |  | | |
|  | **И.А. Бунин (2 ч)** |  |  | |  | | |
| 41 | Тема воспитания детей в семье в рассказе И.А. Бунина «Цифры» |  |  | |  | | |
| 42 | Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти» |  |  | |  | | |
|  | **М. Горький (2 ч)** |  |  | |  | | |
| 43 | Автобиографический характер повести М. Горького «Детство» |  |  | |  | | |
| 44 | Романтические рассказы М. Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» |  |  | |  | | |
|  | **В.В. Маяковский (2 ч)** |  |  | |  | | |
| 45 | О роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маковским летом на даче» |  |  | |  | | |
| 46 | Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маковского «Хорошее отношение к лошадям» |  |  | |  | | |
|  | **Л.Н. Андреев (2 ч)** |  |  | | |  | |
| 47 | Тема сострадания к братьям нашим меньшим в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака» |  |  | | |  | |
| 48 | Гуманистический пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект |  |  | | |  | |
| 49 | **А.П. Платонов.** «Юшка». Душевная щедрость главного героя рассказа |  |  | | |  | |
| 50 | Контрольная работа №6 по произведениям писателей ХХ века |  |  | | |  | |
| 51 | **Б.Л. Пастернак** Картины природы, преображенные поэтическим зрением, в стихотворениях «Июль», «Никого не будет в доме…» |  |  | | |  | |
|  | **На дорогах войны (2 ч)** |  |  | | |  | |
| 52 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова |  |  | | |  | |
| 53 | Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова |  |  | | |  | |
| 54 | **Ф.А. Абрамов**. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе |  |  | | |  | |
|  | **Е.И. Носов (2 ч)** |  |  | | |  | |
| 55 | Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла» («Акимыч») |  |  | | |  | |
| 56 | Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя» |  |  | | |  | |
| 57 | **Ю.П. Казаков**. Взаимоотношения детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе «Тихое утро» |  |  | | |  | |
| 58 | **«Тихая моя родина»** Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова |  |  | | |  | |
| 59 | **А.Т. Твардовский**. Стихотворения о природе и Родине |  |  | | |  | |
| 60 | **Д.С. Лихачев.** Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная» |  |  | | |  | |
| 61 | Смешное и грустное в рассказах **М. Зощенко.** Рассказ «Беда» |  |  | | |  | |
| 62 | **Песни на слова русских поэтов ХХ века.** Проект |  |  | | |  | |
|  | **Из литературы народов России (1 ч)** |  |  | | |  | |
| 63 | **Расул Гамзатов.** Возвращение к истокам, основам жизни в стихотворениях Р. Гамзатова |  |  | | |  | |
|  | **Из зарубежной литературы (5 ч)** |  |  | | |  | |
| 64 | Представления народа о справедливости и честности в стихотворении **Р.Бёрнса** «Честная бедность» |  |  |  | | | |
| 65 | Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении **Дж.Г. Байрона** «Ты кончил жизни путь, герой!» |  |  |  | | | |
| 66 | **Японские трехстишия** (хокку). Изображение жизни природы и человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года |  |  |  | | | |
| 67 | Сила любви и преданности в рассказе **О.Генри** «Дары волхвов» |  |  |  | | | |
| 68 | Фантастические рассказы **Р. Брэдбери** как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы» |  |  |  | | | |
| 69 | Контрольное тестирование |  |  |  | | | |
| 70 | Подведение итогов года. Рекомендация книг для летнего чтения |  |  |  | | | |